

Рассмотрена
на МО учителей русского
языка и литературы
от «25» декабря 2020г.

Принята на НМС
протокол № 5
от «29» декабря 2020г.



Утверждаю
директор МБОУ «Лицей №1»
О.Г. Степанова
приказ № 378
от «29» декабря 2020г.

Рабочая учебная программа по литературе для учащихся 5-9 классов

Составители: Лукиных Е.А., Печенкина Н.Г.,
учителя русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №1» высшей
квалификационной категории.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- авторской программы по литературе: Литература. Рабочие программы. Программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы/В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева – М.: Просвещение, 2011.
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы ООО;
- требований к уровню подготовки учащихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Обязательное изучение литературы на уровне основного общего образования предусмотрено рабочей программой и учебным планом МКОУ «Лицей №1» в объеме 442 часов: в 5 классе – 102 часа, в 6 классе – 102 часа, в 7 классе – 68 часов, в 8 классе – 68 часов, в 9 классе – 102 часа.

Новизна рабочей программы в том, что она адаптирована к учебникам В.Я. Коровиной и др. Изучение части произведений перенесено из одного класса в другой, что связано с наличием текста в учебнике:

	Примерная программа	Авторская программа
В.А. Жуковский.	7-8 класс	5 класс Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок».
Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).	6 класс	5 класс
М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин.	8 класс	7 класс М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».
М. Булгаков	7-8 классы	9 класс. М. Булгаков «Собачье сердце»
А. Твардовский	7-8 классы	7,8,9 классы
Шукшин. Рассказ «Срезал»	7-8 классы	6 класс

Творчество Гомера	7-8 классы	6 класс
Мигель де Серватнес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	7 класс	6 класс
Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	7-9 классы	6 класс
Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера».	6-7 классы	8 класс

В рабочую программу включены произведения, рекомендованные авторской программой: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Повесть временных лет», лирические песни, частушки, предания, басни И.И. Дмитриева, Ф. Шиллер Рыцарская баллада «Перчатка», Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед», Ж. Санд. Сказка «О чем говорят цветы», «Сказание о Кише», Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность», Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой..!», японские хокку (хайку), Гораций «Я воздвиг памятник...», У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

В соответствии с методическими рекомендациями по формированию антикоррупционного мировоззрения у школьников и студентов, рекомендованных Департаментом государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Главным управлением образования Курганской области (от 19.08.2015 г., № МО-2749/9), в содержании программы по литературе уделено внимание антикоррупционной направленности ряда произведений.

Содержание тем программы всех классов расширено за счет нравственно-этических, эстетических проблем произведений, предлагаемых программой для анализа.

В сравнении с авторской программой изменено количество часов на изучение разделов и тем, а планируемые предметные и метапредметные результаты разведены по классам и по уровням.

Реализация данной программы предполагает использование образовательных технологий, в том числе дистанционных технологий и электронного обучения.

Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения	
У выпускника будут освоены	Выпускник получит возможность для развития
<p>национальные ценности, традиции, культуры, общекультурное наследие России и общемировое культурное наследие;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, <p>понимание конвенционального характера морали;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; • экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни; <p>развиты гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; • уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i> • <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i> • <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение</i>

<ul style="list-style-type: none"> • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении; • готовность и способность к выполнению норм и требований лицейской жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; • умение конструктивно разрешать конфликты; • готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в лицее, дома, во внеучебных видах деятельности; • умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; • готовность к выбору профильного образования. 	<p><i>благополучия.</i></p>
---	-----------------------------

Регулятивные универсальные учебные действия

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • адекватно самостоятельно оценивать • правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i> • <i>построению жизненных планов во временной перспективе;</i> • <i>при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</i> • <i>выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</i> • <i>основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i> • <i>осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.</i>
--	---

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p>
--	--

различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного*

	<p><i>восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</i> <i>• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i>
--	--

Познавательные универсальные учебные действия

<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; • осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез; • делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
--	--

Предметные результаты изучения предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.);
- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой

работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что учащийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста*.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов;

установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности учащихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотношения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Изучение литературы должно обеспечить:

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

5 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся будут развиты

- «стартовая» мотивация к изучению предмета;
- духовно-нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- ценностное отношение к происходящим событиям;
- внутренняя позиция школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этическая ориентация, обеспечивающая личностный моральный выбор;
- навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.

Учащиеся получают возможность для развития

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- формулировать собственное мнение и свою позицию;
- проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;

- определять общую цель и пути ее достижения.

Учащиеся получают возможность научиться

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- искать и выделять необходимую информацию из учебника;

- осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;

- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- строить сообщение исследовательского характера в устной форме;

- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;

- выделять и формулировать познавательную цель;

- искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;

- извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Учащиеся получают возможность научиться

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;

- формулировать и удерживать учебную задачу;

- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;

- уметь планировать алгоритм ответа;

- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

Учащиеся получают возможность научиться

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение учебной задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональное состояние;
- преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Предметные результаты

Учащиеся научатся

- пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;
- различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при пересказе характерные речевые обороты;
- выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);
- отличать литературную сказку от народной;
- научиться определять мораль, композиционные части сказки и басни;
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- определять жанр художественного произведения и произведений устного народного творчества;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев и событий;
- характеризовать героя;
- пользоваться терминами: фольклор, сказка, пословица, поговорка, загадка, метафора, эпитеты, сравнение, олицетворение, афоризм, летопись, повесть, юмор, роды и жанры литературы, басня, аллегория, мораль, баллада, фантастика, диалог, композиция, сюжет, рассказ, портрет, автобиография, тема, идея, роман, ритм, рифма, строфа; давать им определения.
- выразительно читать с листа и наизусть фрагменты или произведения;
- собирать материал и обрабатывать информацию для составления плана, конспекта, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащиеся получают возможность научиться

- сравнивая сказки, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- анализировать фрагмент текста;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы

Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека (1 ч.)

Устное народное творчество (10 ч.)

Малые жанры фольклора. Пословицы как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Древнерусская литература (2 ч.)

Общее представление о древнерусской литературе.

Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

Русская литература XVIII в. (2 ч.)

М.В. Ломоносов.

Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились два астронома в пиру...». Роды и жанры литературы.

Русская литература XIX в. (первая половина) (25 ч.)

И.А. Крылов(5 ч.)

Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Антикоррупционная направленность басни «Волк и ягненок» Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В.А. Жуковский(3 ч.)

Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Кубок».

А.С. Пушкин. (8 ч.)

Детство. Годы учения.

Стихотворение «Няне».

«У лукоморья дуб зеленый...».

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. «Бродячие сюжеты». Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. Художественный мир пушкинских сказок.

А. Погорельский. (2 ч.)

Русская литературная сказка.

Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

Мир детства в изображении писателя

М.Ю. Лермонтов. (3 ч.)

Стихотворение «Бородино».

Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Н.В. Гоголь. (4 ч.)

Повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.

Русская литература XIX в. (вторая половина) (19 ч.)

Н.А. Некрасов. (3 ч.)

Стихотворение «**Крестьянские дети**». «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».

Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

И.С. Тургенев (5 ч.)

Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

А.А. Фет. (1 ч.) Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина...» и другие

Тема природы в лирике А.А. Фета

Л.Н. Толстой. (4 ч.)

Рассказ «**Кавказский пленник**».

Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьба Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А.П. Чехов. (3 ч.)

Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации.

Рассказы Антоши Чехонте.

Поэты XIX в. о Родине родной природе и о себе. (3 ч.)

Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»

Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.

Русская литература XX в. (первая половина) (19 ч.)

И.А. Бунин (1 ч.)

Рассказ «Косцы». Слово о писателе. Особенности изображения природы. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Параллелизм в описании жизни природы и человека.

В.Г. Короленко. (3 ч.)

Повесть «В дурном обществе». Слово о писателе. Автобиографические черты повести. Неповторимый образ города и героев и средства их создания. Характер героев. Понятие о композиции литературного произведения.

С.А. Есенин(3 ч.)

Стихотворения «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха.

П.П. Бажов (2 ч.)

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

К.Г. Паустовский. (3 ч.)

Литературная сказка «Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы». Слово о писателе. Жизненный опыт писателя в тематике его творчества. Особенность романтических рассказов Паустовского. Художественные приемы для ощущения сказочности произведения. Герои в литературной сказке. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.

С.Я. Маршак. (4 ч.)

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Слово о писателе. Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Художественные особенности пьесы-сказки. Столкновение добра и зла. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе Маршака.

А.П. Платонов. (3 ч.)

Рассказ «Никита». Слово о писателе. Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Единство героя с природой.

Русская литература XX в. (вторая половина) (10 ч.)

В.П. Астафьев.(4 ч.)

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов (2 ч.)

Образы Родины в стихах о природе. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.

Поэты о Великой Отечественной войне. (2 ч.)

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»,

А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

Слово о поэтах. Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Средства языка и выразительность речи для создания поэтического образа России в стихотворениях поэтов XX века.

Писатели улыбаются. (2 ч.)

Саша Черный. «Кавказский пленник»,

«Игорь - Робинзон».

Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Слово о писателях. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Юмор в стихотворной форме.

Зарубежная литература (12 ч.)

Р.Л. Стивенсон (1 ч.)

Баллада «Вересковый мед». Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер.

Д. Дефо (2 ч.)

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Слово о писателе. Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Х.К. Андерсен (4 ч.)

Сказка «Снежная королева». Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда – главные герои сказки. Внутренняя красота героини. Добро и зло в сказках Х.К.Андерсена.

М.Твен (2 ч.)

Роман «Приключения тома Сойера» (фрагменты). Слово о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена.

Дж. Лондон (3 ч.)

Рассказ «Сказание о Кише» Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.

№ п /п	Тема	Колич. час.	Контрольные и проверочные работы
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1	
2	Устное народное творчество (10 ч.) Малые жанры фольклора Сказки	2 8	Контрольная работа по теме «Фольклор»
3	Древнерусская литература (2 ч.) Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2	
4	Русская литература XVIII в. (2 ч.) М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру»	2	
5	Русская литература XIX в. (первая половина) (25 ч.) И.А. Крылов Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне»	5	Наизусть
	В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна»	3	
	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...».	8	Наизусть Тестовый контроль
	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	2	
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	3	Наизусть
	Н.В. Гоголь. Повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	4	
6	Русская литература XIX в. (вторая половина) (19 ч.) Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	3	
	И.С. Тургенев Повесть «Муму».	5	Сочинение-размышление
	А.А. Фет. Стихотворения «Весенний дождь»	1	
	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	4	
	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия».	3	
	Поэты XIX века о Родине родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева. «Весенние воды», «Зима не даром злится», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь» Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.	3	Наизусть по выбору
7	Русская литература XX в. (первая половина) (19 ч.) И.А. Бунин Рассказ «Косцы»	1	
	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	3	Сочинение-рассуждение
	С.А. Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы	3	Наизусть

	сжаты, рощи голы...»		
	П.П. Бажов	2	
	Сказ «Медной горы Хозяйка».		
	К.Г. Паустовский.	3	
	Литературная сказка «Теплый хлеб», рассказ «Заячьи лапы».		
	С.Я. Маршак.	4	
	Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».		
8	А.П. Платонов.	3	Контрольная работа по разделу
	Рассказ «Никита».		
	Русская литература XX в. (вторая половина) (10 ч.)		
	В.П. Астафьев.	4	Сочинение-миниатюра
	Рассказ «Васюткино озеро».		
	Русские поэты XX века о Родине и родной природе:	2	
	И.А. Бунин, Дон-Аминадо, А.А. Прокофьев,		
	Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов.		
	Поэты о Великой Отечественной войне.		
	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»,	2	Терминологический диктант
	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».		
	Писатели улыбаются.	2	
	Саша Черный. «Кавказский пленник»,		
	«Игорь - Робинзон».		
	Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Слово о писателях		
9	<u>Зарубежная литература (12 ч.)</u>		
	Р.Л. Стивенсон.	1	
	Баллада «Вересковый мед».		
	Д. Дефо.	2	
	Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).		
	Х.К. Андерсен.	4	Сочинение-миниатюра
	Сказка «Снежная королева».		
	М. Твен.	2	
	Роман «Приключения тома Сойера» (фрагменты).		
	Дж. Лондон.	3	
	Рассказ «Сказание о Кише»		Годовая контрольная работа
	Обобщение. Повторение. Систематизация.	2	
	Итого	102	

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы

- навыки самоанализа и самоконтроля;
- навыки самосовершенствования;
- навыки овладения техникой художественного пересказа, выразительного чтения текста;
- навыки познавательного процесса и саморегуляции;
- познавательные интересы к общекультурному наследию России;
- чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;
- системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;
- системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;

Учащиеся получают возможность научиться

- *понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- определять общую цель и пути ее достижения;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
- определять меру усвоения изученного материала;
- обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;
- обосновывать и доказывать свое мнение.

Учащиеся получают возможность научиться

- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
- *брать на себя инициативу в организации совместной деятельности;*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
- *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста;
- синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику героя, давать оценку его поступкам;
- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- объяснять особенности литературного текста;
- составлять план и пересказывать содержание текста по плану;
- анализировать текст с целью выделения важных деталей.

Учащиеся получают возможность научиться

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;
- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;
- определять меры усвоения изученного материала;
- выполнять анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- создавать ситуацию для рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- выделять то, что еще подлежит усвоению;
- определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.

Учащиеся получают возможность научиться

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение учебной задачи.

Предметные результаты

Учащиеся научатся

- понимать информацию, представленную в древнерусском тексте;
- понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы;
- понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- понимать иносказательный текст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- оценивать поступки и поведение героев, составлять план рассказа о герое;
- составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.
- пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними;

- знать и употреблять термины: календарно-обрядовый фольклор, романизм, эпитафия, художественная деталь, пейзаж, миф, легенда, героический эпос, конфликт, новелла, композиция, (элементы композиции) и ранее изученные; давать им определения;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащиеся получают возможность научиться

- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание

Художественное произведение. Содержание и форма (1 ч.)

Устное народное творчество (4 ч.)

Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Красота и мудрость русских обрядов.

Древнерусская литература. (2 ч.)

Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» История возникновения летописи. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.

Русская литература XVIII в. (1 ч.)

Русские басни. И.И. Дмитриев.

Басня «Муха».

Осуждение безделья, лени, хвастовства. Противопоставление труда и безделья. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.

Русская литература XIX в. (52 ч.)

И.А. Крылов. (4 ч.)

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Жанр басни, история его развития

Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.

А.С. Пушкин. (16 ч.)

Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину».

Лирика А.С. Пушкина.

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Выстрел». «Барышня-крестьянка».

Роман «Дубровский».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Вольнолюбивая лирика. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

«Выстрел». Мастерство композиции повести.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.

Роман «Дубровский».

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

М.Ю. Лермонтов. (5 ч.)

Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая интонация.

И.С. Тургенев.(5 ч.)

Рассказ «Бежин луг» Цикл рассказов. «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора

Ф.И. Тютчев. (3 ч.)

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». (3ч.)

Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.

А.А. Фет. (2 ч.)

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Н.А. Некрасов.(3 ч.)

Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народо-созидателя. «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Н.С. Лесков. (6 ч.)

Сказ «Левша».

Повесть «Человек на часах».

Слово о писателе. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.

А.П. Чехов. (4 ч.)

Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий». Рассказы Антоши Чехонте. Разоблачение лицемерия в рассказах. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. (4 ч.)

Я.П. Полонский.

Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...».

Е.А. Баратынский.

Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...».

А.К. Толстой.

Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».

Слово о поэтах. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.

Русская литература XX в. (31 ч.)

А.И. Куприн. (3 ч.)

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

А.П. Платонов. (3 ч.)

Рассказ «Неизвестный цветок».

Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А.С. Грин. (3 ч.)

Повесть «Алые паруса» (фрагменты).

Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М.М. Пришвин. (4 ч.)

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия произведения.

Произведения о Великой Отечественной войне. (3 ч.)

К.М. Симонов.

Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Д.С. Самойлов.

Стихотворение «Сороковые». Слово о поэтах-фронтовиках. Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне.

В.П. Астафьев. (3 ч.)

Рассказ «Конь с розовой гривой».

Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

В.Г. Распутин. (3 ч.)

Рассказ «Уроки французского».

Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Родная природа в русской поэзии XX века. (4 ч.)

А.А. Блок. Стихотворения «О, как безумно за окном...», «Летний вечер».

С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...».

А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».

Лирика Н.М. Рубцова.

Слово о поэтах.. Средства создания поэтических образов.

Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина.

Ф. Искандер. (1 ч.)

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера.

В.М. Шукшин.(2 ч.)

Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

Из литературы народов России. (2 ч.)

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев.

Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...»

Слово о поэтах.

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычай как основа бессмертия нации

Зарубежная литература (9 ч.)

Мифы Древней Греции. (1 ч.)

Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Жанрово-композиционные особенности мифа. Особенности изображения героя в мифах.

Геродот. (1 ч.)

«Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. Особенности повествования в легенде.

Гомер. (1 ч.) Героический эпос.

«Илиада». «Одиссея». Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч.)

Роман «Дон Кихот». Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Ф. Шиллер. (1 ч.)

Рыцарская баллада «Перчатка».

Проблемы благородства, достоинства и чести.

Проспер Мериме. (1 ч.)

Новелла «Маттео Фальконе».

Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. (1 ч.)

«Маленький принц». Философская сказка

М. Твен. (1 ч.)

«Приключения Гекельберри Финна». Слово о писателе.

Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

Тематический план (102 часа)

№ п /п	Тема	Колич. час.	Контрольные работы
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	
2	Устное народное творчество (4 ч.)		
	Малые жанры фольклора. Обрядовый фольклор.	4	Контрольная работа по теме «Фольклор»
3	Древнерусская литература. (2 ч.)		
	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2	
4	Русская литература XVIII в. (1 ч.)		
	Русские басни. И.И. Дмитриев. Басня «Муха».	1	
5	Русская литература XIX в. (52 ч.)		
	И.А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».	4	Наизусть
	А.С. Пушкин. Стихотворения «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину».	16	Наизусть Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина
	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Выстрел». «Барышня-крестьянка». Роман «Дубровский».		
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».	5	Наизусть
	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5	Сочинение-характеристика
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».	3	
	А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	2	Наизусть
	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	3	Анализ стихотворения
	Н.С. Лесков. Сказ «Левша».	6	
	Повесть «Человек на часах».		
	А.П. Чехов. Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий».	4	
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.	4	Наизусть по выбору
	Я.П. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри какая мгла...».		
	Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...».		Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX в.»
	А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».		
6	Русская литература XX в. (31 ч.)		
	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	3	
	А.П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле».	3	
	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).	3	
	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	4	
	Произведения о Великой Отечественной войне.	3	
	К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		Наизусть по выбору
	Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые		
	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	3	
	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	3	
	Родная природа в русской поэзии XX века.	4	
	А.А. Блок. Стихотворения «О, как безумно за окном...», «Летний вечер».		Наизусть по выбору

7	С.А. Есенин. Стихотворения «Пороша», «Мелколесье. Степь и дали...».		Годовая контрольная работа
	А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».		
	Лирика Н.М. Рубцова.		
	Ф. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла	1	
	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	2	
	Из литературы народов России.	2	
	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».		
	К.Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...»		
	Зарубежная литература (9 ч.)		
	Мифы Древней Греции.	1	
	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида»		
	Геродот «Легенда об Арионе».	1	
	Гомер. Героический эпос. «Илиада». «Одиссея».	1	
	Мигель де Серватнес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	2	
Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1		
Антуан де Сент-Экзюпери.	1		
«Маленький принц».			
М. Твен. «Приключения Гекельберри Финна».	1		
Обобщение. Повторение. Систематизация.	2		
Итого	102		

7 класс

Планируемые результаты Личностные результаты

У учащихся будут развиты

- понимание определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- навыки анализа эмоционального состояния и чувств окружающих;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни;
- развиты гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- оценивать содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей;

- *выстраивать систему личностных отношений.*

Метапредметные результаты

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- применять изученные навыки при работе по анализу текста;
- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- составлять речевую характеристику литературных героев;
- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
- обосновывать и высказывать собственное мнение;
- сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;
- определять меры усвоения изученного материала;
- формировать ситуацию сотрудничества.

Учащиеся получают возможность научиться

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
- *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
- *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
- *формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;*
 - *приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;*
- *применять методы информационного поиска.*

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста;
- синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

Учащиеся получают возможность научиться

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*
- *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля;

Учащиеся получают возможность научиться

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение учебной задачи.

Предметные результаты

Учащиеся научатся

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- давать их сравнительные характеристики героев, оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями: предание, былина, поучение, ода, песнь, драма, поэма, стихотворение в прозе, легенда, контраст, сатира, интервью, публицистика, лирический герой, мемуары, хокку (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и

интерпретации художественного текста; давать им определения.

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащиеся получают возможность научиться

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Содержание программы

(68 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы (1 ч.)

Устное народное творчество (4 ч.)

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Эпос народов мира. Былины. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Карело-финский мифологический эпос. Французский эпос.

Малые жанры фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора.

Древнерусская литература (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

Русские летописи.

«Повесть временных лет»

(«О пользе книг»).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Высокий моральный облик главной героини в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.

Русская литература XVIII в. (2 ч.)

М.В. Ломоносов (1 ч.)

Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Слово о поэте и ученом.

Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.

Г.Р. Державин (1ч.)

Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в произведениях Г.Р.

Державина.

Русская литература XIX в. (29 ч.)

А.С. Пушкин. (4 ч)

«Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». «Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни ...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Поэма «Медный всадник» (Вступление). Жанровое своеобразие вступления к поэме «Медный всадник»

Драма «Борис Годунов». Образ летописца Пимена в драме «Борис Годунов». Значение труда летописца в истории культуры. Сцена в Чудовом монастыре.

Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

М.Ю. Лермонтов (4 ч.)

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Антикоррупционная направленность произведения. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Н.В. Гоголь (5 ч.)

Повесть «Тарас Бульба».

Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

И.С. Тургенев (2 ч.)

Рассказ «Бирюк».

Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение картин природы Тургеневым.

Н.А. Некрасов (3 ч.)

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Стихотворение «Размышление у парадного подъезда».

Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.

Боль поэта за судьбу народа в стихотворении «Размышление...». Образ Родины.

Антикоррупционная направленность произведения. Обучение выразительному чтению.

А.К. Толстой (1 ч.)

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

Правда и вымысел в балладе. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие литературных сказок.

Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.

Л.Н. Толстой (2 ч.)

Главы из повести «Детство».

Слово о писателе.

Автобиографичный характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести, его поступки и духовный мир.

А.П. Чехов (3 ч.)

Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Антикоррупционная направленность произведения. Смысл названия рассказа. Развитие понятий о юморе и сатире.

Два лица России в рассказе «Злоумышленник».

Смех и слезы в рассказе «Размазня».

Стихи русских поэтов XIX в. о родной природе (2 ч.)

В.А. Жуковский. «Приход весны».

И.А. Бунин. «Родина».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Картины родной природы в изображении русских поэтов.

Русская литература XX в. (22 ч.)

И.А. Бунин (2 ч.)

Рассказы «Цифры», «Лапти».

Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры». Авторское решение этой проблемы.

Нравственный смысл рассказа «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика и поэта.

Максим Горький (2 ч.)

Повесть «Детство».

Рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.

«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Л.Н. Андреев (2 ч.)

Рассказ «Кусака».

Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

В.В. Маяковский (2 ч.)

Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

А.П. Платонов (2 ч.)

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров.

Б.Л. Пастернак (1 ч.)

Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...».

Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

На дорогах войны (обзор) (1 ч.)

А.А. Ахматова, К.М. Симонов, А.А. Сурков, А.Т. Твардовский, Н.С. Тихонов.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова,

А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.

Ф.А. Абрамов (1ч.)

Рассказ «О чем плачут лошади».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.

Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова.

Е.И. Носов (2 ч.)

Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Акимыч.

Рассказ «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.

Ю.П. Казаков (1 ч.)

Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и его поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (обзор) (1 ч.)

В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т. Твардовский (1 ч.)

Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.

Д.С. Лихачев (1 ч.)

Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.

М.М. Зощенко.

Рассказ «Беда» (1 ч.) Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX в.

А.Н. Вертинский «Доченьки».

И.А. Гофф «Русское поле».

Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». (1 ч.) Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Литература народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов (1 ч.)

Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».

Размышление поэта об истоках и основах жизни.

Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература (5 ч.)

Р. Бернс (1 ч.)

Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

Дж.Г. Байрон (1 ч.)

Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой..!». Прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций.

Японские хокку (хайку) (1 ч.) Особенности жанра.

О. Генри (1 ч.)

Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

О. Генри (1 ч.)

Рассказ «Дары волхвов». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Тематический план (68 часов)

№ п /п	Тема	Колич. час.	Контрольные и творческие работы
1	Изображение человека как важная идейно- нравственная проблема литературы (1 ч.)	1	
2	Устное народное творчество (4 ч.) Малые жанры фольклора. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Эпос народов мира. Былины.	4	
3	Древнерусская литература (3 ч.) «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» («О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	3	Контрольная работа по разделам 1-2.
4	Русская литература XVIII в. (2 ч.) М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1 1	Фрагмент наизусть
5	Русская литература XIX в. (28 ч.) А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Медный всадник» (Вступление) Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	4 4 5 2 3 1 2 2 3 2	Фрагмент наизусть Сочинение - характеристика Сочинение - рассуждение Фрагмент наизусть Контрольная работа по разделу «Русская литература XIX в.»

7	<p>вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».</p> <p>Зарубежная литература (5 ч.)</p> <p>Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность».</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой..!»</p> <p>Японские хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».</p> <p>Р. Брэдбери. «Каникулы»</p> <p>Обобщение. Повторение. Систематизация.</p> <p>Итого</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>68</p>	
---	--	---	--

8 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы

- способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;
- основы гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;
- навыки эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира.

Учащиеся получают возможность научиться

- адекватной позитивной самооценке и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- решать моральные дилеммы на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанному пониманию и сопереживанию чувствам других, выражающимся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- аргументировать свою точку зрения;
- адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

- планировать учебное сотрудничество в коллективе.

Учащиеся получают возможность научиться

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;

- навыкам смыслового чтения;

- анализировать объект с целью выделения существенных признаков;

- видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осознанному рефлексивному чтению;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;

- планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;

- развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;

- оценивать полученную информацию с точки зрения нужности;

Учащиеся получают возможность научиться

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Предметные результаты

Учащиеся научатся

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
 - анализировать литературные произведения разных жанров;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями: историческая песня, житие, бытовая сатирическая повесть, комедия, дума, исторический роман, ремарка, гипербола, эзопов язык, гротеск, пародия, антитеза, внутренний монолог, фабула, трагедия, сюжет (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; давать им определения;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащиеся получают возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы 8 класс (68 ч.)

Введение (1 ч.) Русская литература и история.

Устное народное творчество (2 ч.)

Малые жанры фольклора. Лирические и исторические песни
«В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,
«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири
Ермаком».

Отражение жизни народа в народных песнях.

Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной
формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и
художественной формы народных преданий.

Древнерусская литература (2 ч.)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.

Житие Александра Невского (фрагменты).

Повесть «Шемякин суд».

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от
врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской
повести жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. действительные и вымышленные
события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой
сатирической повести.

Русская литература XVIII в. (3 ч.)

Д.И. Фонвизин (3 ч.)

Комедия «Недоросль» (фрагменты)

Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблема
воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как
средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Русская литература XIX в. (31 ч.)

И.А. Крылов (1 ч.) «Обоз».

И.А. Крылов – язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басен. Мораль.
Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.

К.Ф. Рылеев (1 ч.)

Дума «Смерть Ермака». Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей. Тема расширения
русских земель. Образ Ермака. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о
Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.

А.С. Пушкин (9 ч.)

Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».

Историческая тема в творчестве Пушкина.

Исторический труд «История Пугачева».

Роман «Капитанская дочка».

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде
писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.

История создания произведения «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.
Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и
Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.

Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Фольклорные мотивы.
Особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении.

М.Ю. Лермонтов (4 ч.)

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для
Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности
композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.

Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Н.В. Гоголь (7 ч.)

Комедия «Ревизор».

Повесть «Шинель»

История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1 ч.)

Проблематика и художественные особенности сказки «Премудрый пискарь». Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.

Н.С. Лесков (1 ч.)

Рассказ «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.

Л.Н. Толстой (3 ч.)

Рассказ «После бала». Система образов и особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (2 ч.)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...».

М.Ю. Лермонтов «Осень».

Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».

А.А.Фет «Первый ландыш».

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Поэзия родной природы.

А.П. Чехов (1 ч.)

Рассказ «О любви». Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

Контрольная работа по разделу.

Русская литература XX в. (16 ч.)

И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» (1 ч.) Проблема рассказа. Мастерство И.А. Бунина-прозаика.

А.И. Куприн (1 ч.)

Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А. Блок (1 ч.)

Стихотворение «Россия». Историческая тема в творчестве А.А. Блока. Образ России и ее истории.

С.А. Есенин (1 ч.)

Поэма «Пугачев».

Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

«Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.

Образ Пугачева в фольклоре.

И.С. Шмелев (1 ч.)

Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству.

Писатели улыбаются (3 ч.)

Журнал «Сатирикон». Теффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.
«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Теффи рассказ «Жизнь и воротник».

М. Зоценко рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.

Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

А.Т. Твардовский (3 ч.)

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца» и другие).

История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор) (2 ч.)

Лирические и героические песни о войне.

М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».

Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».

А.И. Фатьянов «Соловьи».

Л.И. Ошанин «Дороги».

В.П. Астафьев (2 ч.)

Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблематика рассказа Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч.)

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминания, грусти, надежды.

Обобщающее повторение и годовая контрольная работа (2ч.)

Зарубежная литература (10 ч.)

У. Шекспир (4 ч.)

Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты У. Шекспира. Своеобразие жанра.

«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Ж.-Б. Мольер (3 ч.)

«Мещанин во дворянстве».

Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Свифт (1 ч.)

«Путешествия Гулливера». «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества (фрагменты).

В. Скотт (2 ч.)

Исторический роман «Айвенго». Идеиное содержание. Особенности жанра.

8 класс
Тематический план (68 часов)

№ п /п	Тема	Колич. час.	Контрольные и проверочные работы
1	Введение (1 ч.) Русская литература и история.	1	
2	Устное народное творчество (2 ч.) Малые жанры фольклора. Лирические и исторические песни	2	
3	Древнерусская литература (2 ч.) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского (фрагменты). Повесть «Шемякин суд»	2	
4	Русская литература XVIII в. (3 ч.) Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты)	3	Проверочная работа
5	Русская литература XIX в. (31 ч.) И.А. Крылов. «Обоз».	1	
	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Дума «Смерть Ермака»	1	
	А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	9	Наизусть
	Историческая тема в творчестве Пушкина. Исторический труд «История Пугачева».		Сочинение.
	Роман «Капитанская дочка».		Сравнительная характеристика героев.
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	4	
	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».	7	Фрагмент поэмы наизусть
	Повесть «Шинель»		Сочинение
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ «Премудрый пискарь»	1	
	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений».	1	
	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3	
	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...».	2	Сочинение-размышление
	М.Ю. Лермонтов «Осень».		
	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».		
	А.А.Фет «Первый ландыш».		
	А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».		
	А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	2	Контрольная работа по разделу
	Русская литература XX в. (16 ч.) И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ».	1	
	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	1	Терминологический диктант
6	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	1	
	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев».	1	

7	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	
	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Теффи рассказ «Жизнь и воротник». М. Зощенко рассказ «История болезни».	3	
	А.Т. Твардовский. Поэма « Василий Теркин » (главы «Переправа», «Два бойца» и др.).	3	Фрагмент поэмы наизусть
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. (обзор). М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи». Л.И. Ошанин «Дороги».	2	
	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	2	Сочинение
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Повторение и обобщение.	1	
	Повторение и обобщение.	2	Годовая контрольная работа
	Зарубежная литература (10 ч.)		
	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты У. Шекспира. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	4	Сочинение
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	3	
	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты)	1	
	В. Скотт. Исторический роман «Айвенго»	2	
	Обобщение. Повторение. Систематизация (резерв)	1	
	Итого	68	

9 класс

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учащихся будут развиты

- уважительное отношение к национальным ценностям, традициям, общекультурному наследию России и общемировому культурному наследию;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знания основ здорового образа жизни; любви к Родине, чувства гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- готовность к выбору профильного образования;
- формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;*
- *определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;*
- *осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;*
- *развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.*
- *адекватной позитивной самооценке и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Метапредметные результаты

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
- навыкам комментированного чтения;
- формулировать свою точку зрения и позицию;
- применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;
- точно выражать свои мысли (давать точный ответ);
- учитывать мнение других.

Учащиеся получают возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с изобразительно-выразительными средствами; понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
- развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.

Учащиеся получают возможность научиться

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- правильности выполнения действия и корректировке в исполнении как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
- делать выводы.

Учащиеся получают возможность научиться

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Предметные результаты

Учащиеся научатся

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями: слово как жанр древнерусской литературы, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, прототип, внесценический персонаж, роман в стихах, «онегинская строфа», психологический роман, поэма, рассказ-эпопея, рассказ-притча (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; давать им определения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Содержание программы 9 класс (102 ч.)

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. (1 ч.) Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Древнерусская литература (3 ч.)

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Русская литература XVIII в. (8 ч.)

М.В. Ломоносов (3 ч.)

Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

В.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Г.Р. Державин (2 ч.)

Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин (3 ч.)

Повесть «Бедная Лиза».

Стихотворение «Осень».

Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Русская литература XIX в. (55 ч.)

В.А. Жуковский (2 ч.)

Стихотворение «Море», «Невыразимое».

Баллада «Светлана». Баллада «Светлана».

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и темы веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. Грибоедов (8 ч.)

Комедия «Горе от ума».

История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин (12 ч.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Роман «Евгений Онегин».

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX – XX вв.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «Свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери».

Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М.Ю. Лермонтов (12 ч.)

Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»

Роман «Герой нашего времени».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В. Гоголь (12 ч.)

Поэма «Мертвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы.

Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Ф.М. Достоевский (4 ч.)

Роман «Белые ночи».

Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

А.П. Чехов (5 ч.)

Рассказ «Смерть Чиновника».

Рассказ «Тоска».

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Русская литература XX в. (28 ч.)

Русская литература XX века (обзор) (1 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века.

И.А. Бунин (3 ч.)

Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе. Лиризм повествования.

Из русской поэзии XX века (обзор). (1 ч.)

Вершинные направления русской поэзии.

А.А. Блок (2 ч.)

Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта

С.А. Есенин (2 ч.)

Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...».

Тема России в стихотворениях «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема Родины в лирике С.Есенина. Размышления о жизни, любви и природе, предназначении человека в лирике. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики.

В.В. Маяковский (2 ч.)

Стихотворения «Послушайте!» А вы могли бы?».

Стихотворение «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.

М.А. Булгаков (4 ч.)

Повесть «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» Сатира на общество шариковых и швондеров. Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.

М.И. Цветаева (2 ч.)

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Родина».

Стихи о Москве. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

А.А. Ахматова (2 ч.)

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики.

Н.А.Заболоцкий (2 ч.)

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.

М.А.Шолохов (1 ч.)

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор, рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Б.Л.Пастернак (2 ч.)

Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым не красиво». Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.

А.Т.Твардовский (1 ч.)

Стихотворения о Родине, о природе.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние и листочки».

«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.

А.И.Солженицын (2 ч.)

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор) (1 ч.)

Зарубежная литература (5 ч.)

Античная лирика. Гораций (1 ч.)

Стихотворение

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери (1 ч.)

Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

У. Шекспир (1 ч.)

Трагедия «Гамлет». Трагический характер конфликта. Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.В. Гёте (2 ч.)

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Тематический план (102 часа)

№ п /п	Тема	Колич. час.	Контрольные и проверочные работы
1	Введение (1 ч.) Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	
2	Древнерусская литература (3 ч.) «Слово о полку Игореве».	3	Проверочная работа
3	Русская литература XVIII в. (8 ч.) М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	3	Фрагмент наизусть
4	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2	
	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень»	3	Характеристика героев
	Русская литература XIX в. (55 ч.) В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана».	2	
	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	8	Монолог наизусть Сочинение
5	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарт и Сальери».	12	Стихи по выбору наизусть
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий» Роман «Герой нашего времени».	12	Сочинение
	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».	12	Тестовая работа Сочинение
	Ф.М. Достоевский. Роман «Белые ночи».	4	Характеристика героев
5	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника». Рассказ «Тоска».	5	Сочинение-рассуждение Контрольная работа по разделу
	Русская литература XX в. (28 ч.) Русская литература XX века (обзор) (1 ч.) Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века.	1	
	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	3	
	Из русской поэзии XX века (обзор). (1 ч.)	1	

6	Вершинные направления русской поэзии.		
	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».	2	Стихи по выбору наизусть
	С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...».	2	Стихи по выбору наизусть
	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» «А вы могли бы?». Стихотворение «Люблю» (отрывок).	2	Терминологический диктант
	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	4	Проверочная работа
	М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?», «Родина».	2	Стихи по выбору наизусть
	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	2	Стихи по выбору наизусть
	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	2	Анализ стихотворного текста
	М.А. Шолохов. «Судьба человека».	1	
	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым не красиво».	2	
	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».	1	
	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	2	Контрольная работа
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор).	1	
	Зарубежная литература (5 ч.)		
	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...».	1	
	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	
И.В. Гёте. «Фауст»	2	Годовая контрольная работа	
Обобщение. Повторение. Систематизация.	2		
Итого	102		

