Рассмотрена
на МО учителей
начальных классов
от «25» декабря 2020г.

Принята на НМС
протокол № 5
от «29» декабря 2020г.

Утверждаю
директор МБОУ «Лицей №1»
_____О.Г. Степанова
приказ № 378
от «29» декабря 2020г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительное искусство»

«Школа России»

1-4 КЛАССЫ

Составители: Меркулова Ю.А.
учитель начальных классов высшей категории,
Черепанова Н.В.,
учитель начальных классов первой категории,
Клюкина П.И.
учитель начальных классов

ШАДРИНСК 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 1-4 класс создана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» ФГОС;
- Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, «Просвещение», 2018г.) в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования;
- Учебного плана школы на 2020-2021 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета (согласно Примерной программе начального общего образования)

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом II поколения формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

На протяжении всего курса «Изобразительное искусство», реализуются следующие

цели курса:

- **развитие** личности учащихся средствами искусства;
- **получение** эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта

художественно-творческой деятельности.

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи обучения:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- о*своение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 1 - 4 классах учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают

творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Основные содержательные линии

В программе выделены четыре содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения:

1. «Виды художественной деятельности»

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (живопись, рисунок, скульптура)
2. Декоративно- прикладное искусство (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)
3. Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, архитектура)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства -сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной

культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

2. «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей,

вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

4. «Опыт художественно-творческой деятельности»

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Результаты изучения учебного материала

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

У выпускника 4 класса будут сформированы следующие личностные результаты:

(По окончанию первой образовательной ступени).

Личностные результаты обучающихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

У выпускника 4 класса будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Метапредметными результатами обучающихся являются:

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- *управлять* своей деятельностью в большей мере самостоятельно;
- *планировать, контролировать, оценивать результаты, классифицировать и корректировать* их;
- *проявлять* своё творчество, инициативность и самостоятельность
- – *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую
- и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного
- замысла;
- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- *развивать* речевую деятельность;
- *совершенствовать* навыки сотрудничества и общения, уважительно относиться к коллеге, к его мнению;
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств
  - произведений искусства;
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- *работа*ть с информацией;
- *работать* с алгоритмами;
- *выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации*,
- *установление* аналогий, причинно-следственных связей и т.д
- *делать выводы (выделять главное).*
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

У выпускника 4 класса будут сформированы следующие предметные результаты:

Предметными результатами обучающихся являются:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОКАНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

В результате изучения технологии ученик должен **знать/понимать**

- распространенные виды профессий (с учетом региональных особенностей);
- роль трудовой деятельности в жизни человека;
- влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;
- область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров);
- основные источники информации;
- назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации;

уметь

- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять контроль за ее ходом и результатами;
- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях);
- работать с текстом и изображением, представленным на компьютере;

- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска, преобразования, хранения и применения информации (в том числе с использованием компьютера) для решения различных задач;
- использовать компьютерные программы для решения учебных и практических задач; выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды, предметов быта и др.);
- соблюдения правил личной гигиены и использования безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; средствами информационных и коммуникационных технологий;

- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в совместной работе.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – данной программой рекомендуется проводить экскурсии на художественные выставки и краеведческий музей; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
   Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели). В 1 классе в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ, участвующий в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программой предусмотрено 25 часов классно-урочной деятельности, остальные 8 часов, художественно-творческие занятия направлены на снятия статического напряжения младшего школьника.

Во 2-4 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). Весь курс изучения изобразительного искусства рассчитан на 135 часов.

Новизна данной программы, в отличие от авторской, заключается в том, что: в 1 классе все уроки первой четверти отводятся на адаптационный период, во время которого нет практических работ по изготовлению изделий, а проводятся

- *беседы по разным темам курса «Изобразительного искусства», знакомство с видами ИЗО и т. д;*
- *организация наблюдения детей за природой и изменениями, которые происходят в природе;*
- *проведение игр и викторин по темам «Изобразительного искусства»;*
- *экскурсии с целью получения информации об изучаемых понятиях ИЗО (ДПИ, архитектура…);*
- *содержание учебного предмета, результаты изучения курса, учебно-тематический план представлены в рабочей программе по классам.*

В программе содержание материала представлено двумя шрифтами: обычным передано все содержание материала, определённое Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, то есть тот образовательный минимум, который подлежит освоению каждым обучающимся*; курсивом выделен материал надстандартного уровня.*

Учебно – тематический план на год:

1 класс (33ч)

№	**Раздел, тема**	**Количество часов**	**Контрольные тесты**	**Экскурсии Игры, викторины**	**Лабораторные практические работы**	**ИКТ**			**Региональный компонент**	**Выставки Итог**
						Презентации	**В/ф**	**Интернет- ресурсы**		
Изобразительное искусство(34ч)										
1.	**Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**	8ч		8ч	9	4	3	1		7
2.	**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения**	8ч		1ч	8	5	2	3		8
3.	**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**	11ч		2ч	10	6	3	3	2ч	10
4.	**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**	6ч	1		5	4	1	1		5
	Всего	**33ч**	**1**	**12**	**32**	**19**	**9**	**8**	**2**	**30**

ИЗО	**Из них:**
✓ Рисование по памяти, представлению	8
✓ Рисование на темы	11
✓ Декоративное рисование	8
✓ Орнамент народов мира	1

✓ Лепка	3
✓ Симметричное вырезывание	2

Темы тестов:

ИЗО
1. Цветоведение (в конце года)

Основное содержание учебного предмета 1 класс

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

- Изобразительная деятельность (**живопись, рисунок, скульптура**)
- Декоративно- прикладное искусство (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)
- Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, **архитектура**)

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, орудий труда, костюма; музыка, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: *знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).*

Темы:

1. Урок-экскурсия. Изображения всюду вокруг нас.
2. Урок-экскурсия. Мастер Изображения учит видеть.
3. Урок-игра. Изображать можно пятном.
4. Урок-игра. Изображать можно в объеме.
5. Урок-игра. Изображать можно линией.
6. Урок-экскурсия. Разноцветные краски.
7. Урок-игра. Изображать можно и то, что невидимо.
8. Викторина. Художники и зрители

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)

Основы изобразительного языка искусства:

Рисунок (Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты),

Цвет (Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.)

композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Композиция (Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятие: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Темы:

1. Мир полон украшений.
2. Цветы.
3. Красоту надо уметь замечать.
4. Узоры на крыльях. Ритм пятен.
5. Красивые рыбы. Монотипия.
6. Украшения птиц. Объёмная аппликация.
7. Как украшает себя человек.
8. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Расширение кругозора: *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

Темы:

1. Постройки в нашей жизни.
2. Дома бывают разными.
3. Домики, которые построила природа.
4. Форма и конструкции природных домиков.
5. Дом снаружи и внутри.
6. Внутреннее устройство дома.
7. Строим город.
8. Все имеет свое строение.
9. Строим вещи.
10. Город, в котором мы живем (обобщение темы).
11. Прогулка по родному городу.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и

качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Расширение кругозора: *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

Темы:

1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
2. Праздник весны. Праздник птиц. Конструирование из бумаги.
3. Разноцветные жуки.
4. Сказочная страна. Создание панно.
5. Времена года.
6. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

У выпускника 1 класса будут сформированы следующие личностные результаты:

· положительно относится к урокам изобразительного искусства.
· познавательной мотивации к изобразительному искусству;
· чувства уважения к народным художественным традициям России;
· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

У выпускника 1 класса будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Метапредметными результатами обучающихся являются:

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
· выполнять работу по заданной инструкции;
· использовать изученные приёмы работы красками;
· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
· вносить коррективы в свою работу;
· понимать цель выполняемых действий,
· адекватно оценивать правильность выполнения задания;
· анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
· решать творческую задачу, используя известные средства;
· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
· комментировать последовательность действий;
· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
· участвовать в коллективном обсуждении;
· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;
· находить нужную информацию в словарях учебника;
· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
· различать цвета и их оттенки,
· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.
· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
· характеризовать персонажей произведения искусства;
· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
· конструировать объекты дизайна.

У выпускника 1 класса будут сформированы следующие предметные результаты:

Предметными результатами обучающихся являются:

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться примом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности.
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Требования к уровню подготовки обучающихся оканчивающих 1 класс

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

уметь:

- составлять композиции с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- различать теплые и холодные цвета;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

уметь:

- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
  проявления положительного отношения к процессу и результатам труда – своего и других людей.

1 класс (33ч) Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8ч)		
Восприятие произведений искусства.	Урок-экскурсия. Изображения всюду вокруг нас. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.	Экскурсия, водная беседа «ИЗО» знакомство с разными видами ИЗО. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим и живописным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени. Ответы на вопросы: какой видят осень поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в осенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты нарядной осени? Ориентирование по заданиям учителя. Рассматривание пейзажей словесное описание. Слушание стихотворных строк об осени. Высказывание отзывов о картинах-репродукциях осенней тематики. Подведение итога экскурсии.
Живопись.	Урок-экскурсия. Мастер Изображения учит видеть. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Урок-игра. Изображать можно	Самостоятельный подбор материалов в художественной литературе и изобразительном искусстве по теме «Осенняя природа» (индивидуальная работа); оформление из подобранных материалов выставки (коллективная работа); составление устного описания и рассказывания о личных впечатлениях об осенней природе (выборочно 3-4 ученика);проведение группового исследования «Операция "пейзаж"» с поиском ответов на вопросы и нахождением пути решения проблемной задачи: виды пейзажа. В чем отличия разных видов пейзажей? Выработка и установление универсальных принципов, определяющих отношения друг к другу при работе в паре, в группах; индивидуальное рассматривание произведений изобразительного искусства. Игра «Определи цвет осени», в результате дети приходят к выводу, что для рисования осени в основном художники используют тёплые цвета и их оттенки. Использовать пятно как основу изобразительного образа на

	пятном. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
Скульптура.	Урок-игра. Изображать можно в объеме. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
Художественное конструирование и дизайн.	Урок-игра. Изображать можно линией. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с	Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике на основе знакомства с произведениями отечественных художников на патриотическую тему. Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами

	различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	
Декоративно-прикладное искусство.	Урок-экскурсия. Разноцветные краски. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, орудий труда, костюма; музыка, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	Коллективное ознакомление с произведениями А. Куинджи, Ван Гога, К. Моне. Фронтальная беседа о восприятии пейзажа в действительности в произведениях искусства. Индивидуальные и групповые сообщения о художниках родного края – авторах пейзажа. Фронтальная работа - экспериментирование с цветом; беседа о технических приемах. Индивидуальное рисование по представлению
	Урок-игра. Изображать можно и то, что невидимо. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.	Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Фронтальная беседа: перечисление знакомых зимних сказок и их героев, образное изображение. Коллективное ознакомление с героями сказок в произведениях художников и народных мастеров. Индивидуальное рисование гуашью, составление рассказа по своему рисунку. Выставление работ Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина, их характерных особенностей. Индивидуальное рисование героев сказок Пушкина по представлению с передачей своего отношения с помощью цвета, формы, орнаментального украшения
Расширение кругозора: *знакомство с ведущими*	Викторина. Художники и зрители. ***Расширение кругозора:***	Фронтальная беседа о ведущих художественных музеях России (Государственная Третьяковская галерея), отдельных произведения выдающихся отечественных и за рубежных художников, их

художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).	*знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).*	авторах. Коллективное обсуждение отражения красоты, настроения, состояния явлений родной природы в графике, живописи, народном декоративно-прикладном искусстве. Индивидуальное рисование природы по представлению (с использованием разных художественных материалов)
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)		
Основы изобразительного языка искусства:		
Рисунок	Мир полон украшений. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Участие в коллективной игре: отгадывать загадки, ребус, обмен мнениями, устное описание радуги и этого явления природы. Коллективная работа: обсуждение основных и производных цветов и почему только эти цвета называются основными; и производными; игра «Какой цвет потерялся?» на получение производных цветов. Ориентирование по заданиям учителя. Рассматривание репродукций радуги и её словесное описание. Слушание стихотворных строк о радуге. Знакомство с тёплыми и холодными цветами и ассоциации их с летом и зимой. Планирование и организация своего рабочего места по алгоритму; создание рисунка; беседа; подведение итога урока
Цвет	Цветы. **(**Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.)	Ознакомительное чтение текста учебника, (описание солнечного снежного пейзажа). Фронтальная беседа по тексту и картинам К. Юона «Русская зима», «Мартовское солнце» и И. Грабаря «Февральская лазурь», И. Билибина «Русский Север». Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов

	Красоту надо уметь замечать. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.	Фронтальная беседа о наблюдениях за весенней природой, о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. Индивидуальное видение волшебного превращения красочного пятна в изображение (дерево) акварелью Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенней веточки
Ритм.	Узоры на крыльях. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков, обоснование доводов принадлежности произведений живописи к жанру натюрморта, выделение в карточках наличия характерных для данного жанра признаков. Индивидуальная работа: речевые высказывания в устной форме; рассуждения в форме простых связных суждений об овощах, их строении, свойствах; формулировка выводов и обобщений; аргументированное доказательство своей точки зрения; заполнение карточек - «сборка» признаков натюрморта; загадывание и отгадывание загадок о дарах осени; чтение пословиц, поговорок, примет об осеннем урожае. Коллективный обмен мнениями о возможном определении названия жанра, позволяющих определить принадлежность произведения искусства к конкретному жанру (натюрморт, пейзаж). Игры «Какой цвет потерялся?» и «Определи цвет» (тёплый и холодный)
Композиция	Красивые рыбы. Монотипия. **(**Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятие: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	
Объем.	Украшения птиц. Объёмная аппликация. Объем в пространстве	Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Коллективное описание народных игрушек. Отличительные особенности данной росписи. Её цветовая гамма.

	и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	Индивидуальная роспись глиняной игрушки гуашью, сочинение сказки о ней
Форма. ***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*	Как украшает себя человек. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Простые геометрические формы. Мастер Украшения помогает сделать праздник. *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.* Элементарные основы декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.	Фронтальная беседа об особенностях художественного творчества. Коллективное рассуждение на тему «Художник и зритель». Анализ картин в работе по группам. Фронтальное обсуждение композиции на стихи поэта К. Бальмонта. Индивидуальное экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч)		
Искусство дарит людям красоту.	Постройки в нашей жизни. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	Экскурсия; наблюдение; рассказ учителя; составление осенней композиции, оформление из подобранных материалов, выставки (коллективная работа); составление декоративной композиции группами (по 3-4 ученика); разработка плана собственной деятельности по выполнению практической работы; проведение итогов работы групп.

	Дома бывают разными. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	Экскурсия. Беседа. Рассматривание (восприятие) красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера. Как с помощью точки, пятна получить художественное изображение. Наблюдение за ветками рябины. Описание строения растения (дерево, ветки, листочки, ягодки рябины) (коллективное). Чтение стихотворений о рябине (индивидуальное для воспроизведения образа (образа-символа) рябины (коллективное). Игра «О чем могла рассказать народная осень и деревья» с опорой на самостоятельный опыт.
Родина моя — Россия.	Домики, которые построила природа. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	Созерцание произведений мастеров Хохломы. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях. Ребята открывают тайны узоров хохломы. Ознакомительное чтение и слушание рассказа мастера об узорах золотой расписной хохломы, ее палитре.
	Форма и конструкции природных домиков. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	Созерцание произведений мастеров родного края. Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных работах.
Опыт художественно-творческой деятельности.	Дом снаружи и внутри. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти. Коллективное называние признаков зимы в природе родного края. Индивидуальное рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов. Свободное применение приемов кистевой росписи
	Внутреннее устройство дома. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры,	Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, определение типажа игрушек по одежде (городской

	декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.	или народной), декоративного решения главных частей народной женской одежды (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение в геометрическом орнаменте, украшающем фигурки кукол и животных, установление связи росписи с пластикой игрушек
	Строим город. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	Коллективная беседа о ярмарочном действе, как народной традиции. Фронтальная работа – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Дымковский узор». Индивидуальное создание своего «дымковского» узора на белом листе гуашью
	Все имеет свое строение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы. Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Индивидуальное создание рисунка весенних цветов. Фронтальная – ознакомление с художественно- дидактической таблицей «Каргопольский узор». Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. Индивидуальная роспись силуэтов игрушек
	Строим вещи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа,	Фронтальная беседа на выяснение знаний обычаев, преданий, сказок, пословиц, поговорок, связанных с животными. Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. Индивидуальное изображение по воображению животных.

	аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	Декоративная композиция по представлению
Расширение кругозора: *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*	Город, в котором мы живем. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Прогулка по родному городу. *Экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*	Фронтальная беседа о красоте мира, цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов в действительности и натюрмортах, пропорции и форме. Индивидуальное и групповое сообщение о художниках родного края. Индивидуальное рисование с натуры весенних цветов акварелью
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)		
Человек и человеческие взаимоотношения.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	

Земля — наш общий дом.	Праздник весны. Праздник птиц. Конструирование из бумаги. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разноцветные жуки. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	
Родина моя — Россия.	Сказочная страна. Создание панно. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	
Земля — наш общий дом.	Времена года. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	
Расширение кругозора: *экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*	Здравствуй, лето! Урок любования. *Экскурсия в краеведческий музей, музей*	

	народного быта и т. д. (с учетом местных условий).	

2 класс (35ч)
Учебно – тематический план на год:

№	Раздел, тема	Количество часов	Контрольные тесты	Экскурсии Игры, викторины	Беседы	ИКТ			Региональный компонент	Выставки Итог
						Презентации	В/ф	Интернет- ресурсы		
Изобразительное искусство(34ч)										
1.	Как и чем работает художник	8	1		5	5	2	3		8
2.	Реальность и фантазия	7	1	1ч	5	5	4		1	7
3.	О чем говорит искусство	11	1	1ч	7	7	1	3	1	11
4.	Как говорит искусство	8	1		5	5				7
	Всего	**34**	**4**	**2**	**22**	**22**	**7**	**6**	**2**	**33**

ИЗО	Из них:
✓ Рисование с натуры	1
✓ Рисование по памяти, представлению	5
✓ Рисование на темы	5
✓ Декоративное рисование	5
✓ Орнамент народов мира	2
✓ Лепка	4
✓ Аппликация	8
Темы тестов:	

ИЗО
1. Цветоведение
2. Жанры живописи и графики
3.
4.
5.
6.
7.

2 класс

Основное содержание учебного предмета

Как и чем работает художник? (8 ч)

Восприятие произведений искусства. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, *И.Э.Грабаря*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, орудий труда, костюма; музыка, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония)

Расширение кругозора: *знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.*

Темы:

1. Три основные краски – красная, синяя, желтая.
2. Пять красок — все богатство цвета и тона.
3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
4. Выразительные возможности аппликации.
5. Выразительные возможности графических материалов.
6. Выразительность материалов для работы в объеме.

7. Выразительные возможности бумаги.
8. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка.

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр. Симметрия.

Рисунок. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Темы:

1. Изображение и реальность.
2. Изображение и фантазия.
3. Украшение и реальность.
4. Украшение и фантазия.
5. Постройка и реальность.
6. Постройка и фантазия.
7. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
8. Изображение с натуры и по памяти домашних животных. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.

О чём говорит искусство (11 ч)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты,* росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *аппликация,* бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, карандаш, *пластилин, глина*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха,* пятна, *пальцевая живопись. объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии,

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление

интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Овладение навыками бумагопластики.

Темы:

1. Выражение характера изображаемых животных.
2. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.
3. Выражение характера человека в изображении: женский образ.
4. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.
5. Изображение природы в различных состояниях.
6. Выражение характера человека через украшение.
7. Выражение намерений через украшение.
8. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8 ч)

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, *штрих*, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Темы:

1. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
2. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.
3. Линия как средство выражения: ритм линий.
4. Линия как средство выражения: характер линий.
5. Ритм пятен как средство выражения.
6. Пропорции выражают характер.
7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

У выпускника 2 класса будут сформированы следующие личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

У выпускника 2 класса будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Метапредметными результатами обучающихся являются:

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

• Проговаривать последовательность действий на уроке.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

У выпускника 2 класса будут сформированы следующие предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);
- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

Художественный язык изобразительного искусства

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);
- цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

уметь:

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики,

завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
- значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;
- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);
- правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

уметь:

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);
- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;
- решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

2 класс Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Как и чем работает художник? (8 ч)		
Восприятие произведений искусства.	1. Три основные краски – красная, синяя, желтая. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками. Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению
	2. Пять красок — все богатство цвета и тона. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, *И.Э.Грабаря*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).	Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. Уметь: получать новые цвета путем смешивания. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
Живопись.	3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Цвет — основа	Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов;

	языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе -дальше) Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
	4. Выразительные возможности аппликации. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами живописи.	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию. Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и бело пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
	5. Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Выразительные возможности графических материалов.	Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. Сравнивать и сопоставлять выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объемное изображение животного с

		передачей характера.
Скульптура.	6. Выразительность материалов для работы в объеме. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение. Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
Художественное конструирование и дизайн.	7. Выразительные возможности бумаги. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).	
Декоративно-прикладное искусство.	8. Для художника любой материал может стать выразительным. Декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, орудий труда, костюма; музыка, сказки). Образ человека в традиционной культуре.	

Реальность и фантазия (7 ч.)		
Композиция.	9. Изображение и реальность. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль в построении композиции.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных. Уметь: передавать в изображении характер животного. Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
	10. Изображение и фантазия. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания.	Размышлять и вести беседу об изображении как рального, так и фантастического мира;придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью. Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы с гуашью.
	11. Украшение и реальность. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр. Симметрия.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).Развивать навыки работы тушью,

		пером, углем, мелом.
Рисунок.	12. Украшение и фантазия. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами. Уметь: преображать реальные формы в декоративные, работать с графическими м-ми. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
	13. Постройка и реальность. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
Форма.	14. Постройка и фантазия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. 15. Братья-Мастера Украшения, Изображения, всегда работают вместе. Природные формы.	Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы. Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Сравнивать, сопоставлять природные формы с

	Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
О чем говорит искусство? (11 ч)		
Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению **Передача настроения в творческой работе** **Объем.**	16. Изображение природы в различных состояниях. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). 17. Изображение характера животных. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. 18. Изображение характера человека: женский образ. 19. Изображение характера человека: мужской образ. 20-22. Образ человека в скульптуре. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.	Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью. Уметь: изображать живописными м-ми контрастные состояния природы. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью. Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером. Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для создания доброго и злого образа. Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными

		материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности.	23-25. О чем говорят украшения. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты,* росписи, эскизы оформления изделий).	Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *аппликация,* бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, карандаш, *пластилин, глина*.	26. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе. Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
Как говорит искусство? (8 ч)		
Цвет.	27. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Основные и составные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом. Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.

		Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).
	28. Тихие и звонкие цвета. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.
Ритм.	29. Ритм пятен. Силуэт. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорция. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.
Линия. **Ритм.**	30-31. Что такое ритм линий. Характер линий. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые,	Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать,

	закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, *штрих*, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий на примерах произведений отечественных и зарубежных художников. 32-33. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа). 34. Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа). Обобщение тем по курсу «Изобразительное искусство» за 2 класс.	рассматривать, любоваться. Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать и изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли. Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

3 класс (34ч)
Учебно – методический план

№	Раздел, тема	Количество часов	Контрольные тесты	Экскурсии Игры, викторины	Беседы	ИКТ			Региональный компонент	Выставки Итог
						Презентации	В/ф	Интернет- ресурсы		
Изобразительное искусство(34ч)										
1.	**ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ**	8ч	2		12	5	4	1		8
2.	**ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА**	8ч	2		9	7	2		1	8
3.	**ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ**	10ч	2	2	12	10	2			10
4.	**ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ**	8ч								7
	Всего	**34ч**	**6**	**2**	**34**				**1**	**33**

ИЗО	Из них:
✓ Рисование с натуры	4
✓ Рисование по памяти, представлению	6
✓ Рисование на темы	4
✓ Декоративное рисование	10
✓ Орнамент народов мира	5
✓ Лепка	1
✓ Аппликация	4
✓ Бумагопластика	1

Темы тестов:

ИЗО

1. Основные и производные цвета.
2. Ахроматические и хроматические; тёплые и холодные
3. Репродукции художников
4. Русский народный костюм
5. Жостово
6. Виды ИЗО
7. Жанры живописи и графики
8. Определи вид ИЗО и жанр

Основное содержание учебного предмета

3 класс

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмет связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Искусство в твоем доме (8 ч.)

Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоем доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Форма предмета и его украшение. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города (8 ч)

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города

Создание коллективных панно: панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков, ограды и фонари, транспорт, фигуры людей, силуэты деревьев и кустов.

Художник и зрелище (10 ч)

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

Художник и музей (8 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об

истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

У выпускника 3 класса будут сформированы следующие личностные результаты:

Личностными результатами обучающихся являются:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

У выпускника 3 класса будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Метапредметными результатами обучающихся являются:

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

• Проговаривать последовательность действий на уроке.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

У выпускника 3 класса будут сформированы следующие предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится**:
- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться**:
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Требования к уровню подготовки обучающихся оканчивающих 3 класс

Мир изобразительных (пластических) искусств

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

Художественный язык изобразительного искусства

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

Знать / понимать:

- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

уметь:

- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

Знать / понимать:

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

3 класс (34ч) Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 часов)		
Твои игрушки.	1. Твои игрушки (создание формы, роспись). Игрушки придумал художник. 2. Твои игрушки (лепка из пластилина). Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.	Характеристика и эстетическое оценивание разных видов игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимание и объяснение единства материала, формы и украшения. Создавание выразительной пластической формы игрушки и украшение её.
Посуда у тебя дома.	3. Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).	Характеристика связи между формой, декором посуды и её назначением. Умение выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладение навыками создания выразительной формы посуды в лепке.
Мамин платок.	4. Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Восприятие и эстетическое оценивание разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.
Обои и шторы у тебя дома.	5. Обои и шторы в твоем доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.	Понимание роли цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. Понимание роли художника и Братьев –Мастеров в

Твои книжки.	6. Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.	создании книги. Умениен отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации
Поздравительная открытка (декоративная закладка).	7. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. *Материалы*: бумага маленького формата, тушь, перо, палочка. *Зрительный ряд*: слайды с гравюр по дереву (ксилография), по линолеуму (линогравюра), по металлу (офорт), с литографий; образцы детских работ в разных техниках.	Понимание роли художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.
Труд художника для твоего дома.	8. Труд художника для твоего дома. Обобщение темы. В создании всех предметов в доме принял участие художник. Форма предмета и его украшение.	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.
ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (8 часов)		
Памятники архитектуры.	**9.** Памятники архитектуры - наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.	Умение видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.
Витрины на улицах.	10. Витрины на улицах. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	Понимание работы художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.

Парки, скверы, бульвары	11. Парки, скверы, бульвары. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).	Сравнение и анализ парков, скверов и бульваров с точки зрения их разного назначения и устроения.
Ажурные ограды.	12. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».	Восприятие, сравнение, эстетическая оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.
Фонари на улицах и в парках.	13. Фонари на улицах и в парках**.** Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Восприятие, сравнение, анализ, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.
Новогодний фонарик.	14. Новогодний фонарик.	Наблюдение за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.
Транспорт в городе.	15. Транспорт в городе. В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Умение видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.
Что сделал художник на	16. Труд художника на улицах твоего города.	Осознавание и умение объяснить нужную работу

улицах моего города	Обобщение темы. Создание коллективных панно: панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков, ограды и фонари, транспорт, фигуры людей, силуэты деревьев и кустов.	художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.
ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10 часов)		
Художник в театре.	17-18. Театральные маски. Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
Образ театрального героя.	19. Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.
Театр кукол.	20. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.	Представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.
Театральный занавес.	21. Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).	Сравнение объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.
Афиша и плакат.	22. Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.	Представление о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.
	23. Художник и цирк. Роль художника в	

Художник в цирке. **Театральная программа** **Праздник в городе**	цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. 24. Театральная программа 25-26. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщение темы). Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.	Понимание и объяснение важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. Понимание и объяснение важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. Объяснение работы художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. Понимание роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.
ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (8 часов)		
Музеи в жизни города. **Картина – особый мир. Картина-пейзаж.** **Картина-натюрморт. Жанр**	**27.** Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. 28. Что такое картина. Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. 29. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке.	Понимание и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении. Восприятие картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором

натюрморта.	Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.	он живёт, его интересах.
Картина-портрет.	30. Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).	Иметь представление о жанре портрета**.** Рассказывать об изображенном на картине человеке.
Картины исторические и бытовые.	31. Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).	Беседа о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.
Скульптура в музее и на улице.	32. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	Сопоставление изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.
Музеи архитектуры.	33-34. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека». Художественная выставка. Обобщение темы.	Рассказ о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами. Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.

4 класс (33ч)
Учебно- методический план

№	Раздел, тема	Количество часов	Контрольные тесты	Экскурсии Игры, викторины	Беседы	ИКТ			Региональный компонент	Выставки Итог
						Презентации	В/ф	Интернет- ресурсы		
1.	**ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА**	**8**		1	8				1	8
2.	**ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ**	**7**			7					7
3.	**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК**	**11**			11					11
4.	**ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ**	**8**			8					8
	Всего	**34ч**		**1**	**34**				**1**	**34**

1

	Из них:
✓ Рисование с натуры	2ч
✓ Рисование по памяти, представлению	2ч
✓ Рисование на темы	15ч
✓ Декоративное рисование	2ч
✓ Орнамент народов мира	3ч
✓ Лепка	1ч
✓ Аппликация	2ч
✓ Бумагопластика	3ч

Темы тестов:
ИЗО
1. Светотени 2. Виды ИЗО 3. Жанры живописи 4. Ахроматические и хроматические цвета 5. Близкородственные и контрастные цвета 6. Русский народный костюм 7. Виды декоративно- прикладного искусства

Основное содержание учебного предмета

4 класс

Истоки родного искусства (8ч)

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Расширение кругозора: *Экскурсия в краеведческий музей «Шадринские художники»*

Темы:

1. Пейзаж родной земли
2. Деревня – деревянный мир
3. Красота человека
4. Народные праздники

Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

Темы:

1. Родной угол
2. Древние соборы
3. Города Русской земли
4. Новгород
5. Псков
6. Владимир и Суздаль
7. Москва
8. Узорочье теремов
9. Пир в теремных палатах

Каждый народ — художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Расширение кругозора: *Овладение навыками бумагопластики.*

Темы:

1. Страна восходящего солнца
2. Народы гор и степей
3. Города в пустыне
4. Древняя Эллада
5. Европейские города Средневековья

Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека.искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Темы:

1. Материнство
2. Мудрость старости
3. Сопереживание
4. Герои-защитники
5. Юность и надежды

У выпускника 4 класса будут сформированы следующие личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

У выпускника 4 класса будут сформированы следующие метапредметные результаты:

Метапредметными результатами обучающихся являются:

РЕГУЛЯТИВНЫЕ:

- *управлять* своей деятельностью в большей мере самостоятельно;
- *планировать, контролировать, оценивать результаты, классифицировать и корректировать* их;
- *проявлять* своё творчество, инициативность и самостоятельность
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

КОММУНИКАТИВНЫЕ:

- *развивать* речевую деятельность;
- *совершенствовать* навыки сотрудничества и общения, уважительно относиться к коллеге, к его мнению;
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:

- *работа*ть с информацией;
- *работать* с алгоритмами;
- *выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации*,
- *установление* аналогий, причинно-следственных связей и т.д
- *делать выводы (выделять главное).*
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

У выпускника 4 класса будут сформированы следующие предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки обучающихся оканчивающих 4 класс
Мир изобразительных (пластических) искусств

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***
Знать / понимать:
- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- особенности вышивки разных регионов России;

уметь:
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
- экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

Художественный язык изобразительного искусства

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***
Знать / понимать:
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн*;

уметь:
- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче

пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;

- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; в самостоятельном творчестве;

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

Знать / понимать:

- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

Требования к уровню подготовки обучающихся оканчивающих 4 класс

Мир изобразительных (пластических) искусств

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;

- особенности вышивки разных регионов России;

уметь:

- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
- экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

Художественный язык изобразительного искусства

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

Знать / понимать:

- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн*;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; в самостоятельном творчестве;

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

Знать / понимать:

- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов (всего часов)	Тематическое планирование	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства (8 часов)	1. Пейзаж родной земли. Красота природы в произведения русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Изображение родной природы. 2. Пейзаж родной земли. Работы И. Левитана, И. Шишкина. Изображение родной природы. 3. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Изображение модели избы. 4. Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно, с объединением индивидуально сделанных деталей. 5. Образ красоты человека. Работы А. Венецианова, Б. Кустодиева. Изображение сцен труда и крестьянской жизни. 6. Образ красоты человека. Работы М. Врубеля, В. Васнецова, Ф. Малявина. Русский народный костюм. Изображение сцен труда и крестьянской жизни. 7. Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: ярмарки и народные гуляния. Создание коллективного панно на тему «Праздник» 8. Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: ярмарки и народные гуляния. Создание коллективного панно на тему «Праздник» Б. Кустодиев.	**Проектировать** изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. **Определять** последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий. **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. **Учитывать** правила в планировании и контроле способа решения.
2	Древние города нашей земли	1. Древнерусский город-крепость. Работа над образом древнерусского города. Создание	**Участвовать** в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и

	(7 часов)	макета из бумаги. 2. Древние соборы. Соборы – святыни города. Изображение здания древнерусского каменного храма. Коллективная работа. Покровская церковь Тунки. 3. Древний город и его жители. Изображение древнерусского города графическими материалами. 4. Древнерусские воины-защитники. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символическое значение орнаментов. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. 5. Города русской Земли. Великие города России – Москва, Новгород, Псков, Суздаль, Владимир. Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой Москвы и др. городов. 6. Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Разукрашенные терема. Интерьер терема в работах В. Васнецова. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. 7. Праздничный пир в теремных палатах. Изображение участников пира – бояр, боярынь, гусляров, князей и др. создание коллективного панно «Княжеский пир».	реализации несложных проектов. **Осуществлять** самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. **Формулировать** собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
3	Каждый народ – художник (11 часов)	1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы, через детали, характерные для японских художников. 2. Страна восходящего солнца. Изображение японок в национальной одежде (Кимоно), с передачей характерных черт лица. 3. Искусство народов гор и степей. Разнообразие природы нашей планеты и	**Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку объекту. **Анализировать** образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. **Давать** оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и

		способность человека жить в самых разных природных условиях. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. 4. Искусство народов гор и степей. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Орнамент, его природные мотивы. Изображение степных построек и их украшение. 5. Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне. Мощные купольные постройки с толстыми стенами из глины. Работа над образом древнего среднеазиатского города. Аппликация. 6. Образ художественной культуры Средней Азии. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Купольные сооружения – мавзолеи. Завершение работы над образом древнего среднеазиатского города. 7. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ Греческой природы. Мифология греков. Изображение пейзажа Эллады по представлению. 8. Образ художественной культуры Древней Греции. Греческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Конструкция и ордер греческого храма. Афинский Акрополь. Моделирование храма и монтаж на подготовленный ранее пейзаж. 9. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образ готических городов средневековой Европы. Готический храм, портал храма. Изображение фасада храма, как фона для будущего панно. 10. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Городская	сверстниками.

		толпа и сословные разделения людей. Знаки отличия. Средневековый готический костюм. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструировании и украшениях. Изображение жителей города, монтаж изображений на панно. 11. Многообразие художественных культур в мире. Роль природных условий в характере, культурных традициях разных народов мира. Беседа по теме «Каждый народ художник».	
4	Искусство объединяет народы (8 часов)	1. Икона. Работы Рафаэля, М. Савицкого, Б. Неманского. Изображения матери и дитя. Изображение матери и дитя, по представлению. 2. Все народы воспевают мудрость старости. Понятие внешней и внутренней красоты. Связь поколений. Изображение старости в работах бурятских художников. Изображение пожилого человека, с передачей внутреннего мира. 3. Сопереживание – великая тема искусства. Воздействие искусства на чувства человека. Эмоциональная и художественная выразительность персонажей, пробуждающих чувства доброты, сострадания. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т.д.) 4. Сопереживание – великая тема искусства. Изображение страдания в искусстве. Развитие чувства сопереживания, сострадания. С.Боттичелли «Покинутая». Завершение работы над рисунком. 5. Герои, борцы и защитники. Героическая тема в искусстве разных народов, в различных видах изобразительного искусства – живописи, графике, скульптуре. Скульптурные произведения XIX и XX веков. Лепка памятника	**Понимать** ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств. **Проектировать** изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации

		герою (по выбору). 6. Юность и надежды. Тема детства и юности в искусстве – тема радости, молодости и любви к своим детям. Изображение тематической композиции «Мои мечты». 7. Юность и надежды. Тема детства и юности в искусстве – тема радости, молодости и любви к своим детям. Завершение работы над композицией «Мои мечты». 8. Искусство народов мира. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Урок – викторина.	

Контроль уровня обученности.

1. Входной контроль в начале года в виде тестов по общим темам ИЗО: цветоведению, видам и жанрам ИЗО, светотеням..

2. Текущий контроль имеет место на каждом уроке.

- В конце каждого урока проходит выставка и анализ всех работ. Работы оценивает не только учитель, но и ученики. Вначале дети называют наиболее понравившиеся работы, объясняя причину выбора – как правило учитель соглашается с ними, а если нет – то объясняет, почему не согласен, то есть указывает на недостатки в работе. Затем проходит анализ и оценивание остальных работ;
- Тесты по темам.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность , закономерность и аккуратность.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса или выполненной работы; самостоятельность суждений, отражение своего отношения; к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4—6 недочетов по текущему учебному материалу; не более. 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу в практической работе; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала, допустимы фрагменты неаккуратности;

«3» («удовлетворительно»)- достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса, отдельные фрагменты неаккуратности в работе;

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более б ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, законов. правил, неполнота, нераскрытость темы, неаккуратная работа

Вывод по каждой теме:

- Можно ли было избежать этих ошибок?
- Что для этого необходимо делать?
- Что необходимо сделать, чтобы работа была лучше?

3. Итоговый контроль:

- выставка творческих работ в конце каждого урока
- тесты по практическим работам и теоретическим вопросам
- викторины, игры
- взаимопроверка работ детьми

4. Алгоритм самооценки:

1 . Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
2. Удалось получить результат?
3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?
4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

5. Какое умение развивали при выполнении задания?
6. Каков был уровень задания?
   1. Такие художественные работы мы решали уже много раз, понадобились только «старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)
   2. В этой работе мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повышенный уровень)
   3. Такие работы мы никогда не учились выполнять или нужны знания, которые на уроках не изучали? (Максимальный уровень)
7. Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.
8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.

Использование алгоритма самооценивания выполненных заданий значительно повышает эффективность работы учеников.

Благодаря представленным формам диалогового оценивания, ученики приобретают ряд качеств контрольно-оценочной самостоятельности, учитель и родители смогут проследить реальные успехи и достижения каждого ученика, получить необходимые данные для комплексной накопительной оценки, позволяют ученику осмысливать свой текущий уровень развития и самостоятельно (при поддержке взрослых) планировать новые рубежи своих достижений.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	**Кол-во**
1.	**Учебно-методические комплекты (УМК) по ИЗО для 1-4 класса (программа, учебник, рабочая тетрадь и др.)** 1. ФГОСы ОО по Изобразительному искусству (БУП). 2. Примерная программа начального образования по ИЗО согласно БУП 3. Авторская образовательная программа к УМК «Школа России» по ИЗО согласно БУП: Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской «Изобразительное искусство»	**Д** **Д** **Д**
2.	**Методические пособия для учителя** 1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Москва «Просвещение»,	**Д** **Д**

	2015г. 2. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Учебники 1-4 класс, Москва «Просвещение», 2015г. 3. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1-4 класс, Москва «Просвещение», 2015г. 4. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И.Уроки ИЗО. 1-4 классы. Поурочные разработки , Москва «Просвещение», 2015г.	**Д** **Д**
3.	**Наглядные пособия для учащихся** 1. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Учебники 1-4 класс, Москва «Просвещение», 2015г.	**К**
4.	**Дополнительная литература.** 1. *Каменева, Е*. Какого цвета радуга / Е. Каменева. – М. : Детская литература, 1984. 2. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973. 3. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983. 4. Рисование в начальной школе Рутковская А.А., «Издательский дом «Нева»», М., «ОЛМА – ПРЕСС», 2001 г 5. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств, перевод Т. Саливан, ООО «Издательская группа Аттикус», 2007г 6. Мои первые уроки. Акварель, у. Людвиг-Кайзер, СПб.: Питер, 20112г	**Д** **Д** **Д** **Д** **Д** **Д**
5.	**Учебное оборудование** 1. Набор демонстрационных таблиц по ДПИ 2. Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов (ЛЕГО). 3. Набор демонстрационных таблиц по цветоведению 4. Набор муляжей грибов 5. Набор муляжей фруктов 6. Набор муляжей овощей 7. Геометрические тела: конус, куб	**Д** **К** **Д** **Д** **Д** **Д** **Д**

6.	**Цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам программы) электронные справочные и учебные пособия, виртуальные лаборатории:** 1. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki 2. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : http://www.4stupeni.ru 3. Педагогическое сообщество. - Режим доступа : http://www.pedsovet.su 4. Педсовет.ог§. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : http://pedsovet.org 5. Педсовет. - Режим доступа : http://pedsovet.org 6. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : http://festival.I September.ru	**П**
7.	**Технические средства обучения.** 1. Видеомагнитофон/ видеоплейер 2. Аудиоцентр/ магнитофон 3. Мультимедийный проектор. 4. Интерактивная доска. 5. Компьютер	**Д** **Д** **Д** **Д** **Д** **Д**
8.	**Информационно-коммуникативные средства.** 1. Электронное учебное издание. «Изобразительное искусство» 1 класс 2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM). **Видеофильмы,** соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по предмету 1. История русского народного костюма 2. Народные промыслы **Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы**, соответствующие **Аудиозаписи** 1. классическая музыка 2. голоса птиц	**Д** **Д** **Д** **Д** **Д** **Д**
9.	**Учебно-практическое оборудование.** 1. Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев 2. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся. 3. Стол учительский с тумбой 4. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.	**К** **Д** **Д** **Д** **Д**

	5. Полки для уголка книг. 6. Компьютер	**1**
10.	**Наглядные пособия:** **1 класс** ***Произведения изобразительного искусства:*** Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками. ***Произведения народного декоративно-прикладного искусства:*** Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову. **2 класс** ***Произведения изобразительного искусства:*** А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие	**Д**

	птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом. К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в. А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на инее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком..; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы. И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Ферапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы. ***Произведения народного декоративно-прикладного искусства:*** И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения – бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки. Вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров – А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира – Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова. Старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.	

Игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

3 класс

Произведения изобразительного искусства:

М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно. Вид на Веледниково; А. Курнаков. Дорога на Знаменку; В. Овчаров. Осенний пейзаж; Г. Бочаров. Тайга; А. Бородин. Пейзаж с грибами; А. Герасимов. Пионы; М. Сарьян. Цветы Калаки; А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной; А. Ось-мёркин. Подсолнухи и рябина; Е. Кругликова. Георгины (монотипия); И. Машков. Натюрморт с маками и васильками; В. Серов. Яблоки на листьях; З. Серебрякова. Корзина с кабачками; З. Серебрякова. Виноград; В. Рохлин. Натюрморт с геранью; В. Стожаров. Романовский лук; И. Ма-шков. Натюрморт. Тыква; П. Кузнецов. Цветы и дыни; Б. Кустодиев. В трактире; В. Крылов. Чайка; Б. Щербаков. Рожь поспевает; В. Шелков. За полярным кругом.

А. Кравченко. Зима; А. Бородин. Гости; В. Каневский. Снегирь. Синица-пухлячок. Синица-лазоревка; Т. Маврина. Звенигород; Т. Яблонская. Зимний день в Седневе; А. Пластов. Первый снег; А. Малетин. Родина. Мезенские берега; К. Воробьев. Февраль; Н. Гончарова. Московская зима; Т. Шувалова. Автопортрет; Б. Крылов. Вечерний натюрморт; В. Прибытков. Окраина в снегу; Д. Шмаринов. Тройка; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; А. Журавлева. Зима. Екатерина-санница. Варвара. Анна зимняя. Месяцеслов; произведения местных художников.

О. Савостюк. Маша; З. Серебрякова. За завтраком; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; В. Фонеев. Зарайский кремль; В. Астальцев. Даниловский монастырь в Переславле-Залесском; В. Федосеев. Борисоглебск; В. Фонеев. Кирилло-Белозерский монастырь; И. Билибин. Преображенный Китеж (эскиз декорации); А. Дейнека. Оборона Севастополя; Н. Присекин. Куликовская битва; О. Савостюк, Б. Успенский. Победа (плакат); Ю. Циркунов. Тревожная группа; Ю. Кугач. Дмитрий Донской; Л. Большакова. Пасхальный натюрморт; Н. Рерих. Весна священная; А. Остроумова-Лебедева. Весенний мотив; З. Шевандронова. Птицы весенние; В. Хлызов. Белые ночи под Тобольском; В. Бялыницкий-Бируля. Весенний день; Т. Маврина. Клусово; У. Тансыкбаев. Моя песня; В. Телин. Родительский день; Л. Малеева. Рязанские девочки; М. Врубель. Девочка на фоне персидского ковра; В. Суриков. Сибирская красавица; Н. Кузнецов. Текстильщицы; Б. Нурали. Портрет Хамеджи; А. Бенуа. Петербургские балаганы (эскиз декорации); М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; Н. Рерих. Эскиз костюма князя Игоря; А. Головин. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова; Н. Рерих. Эскиз костюма девушки; И. Билибин. Юноша. Эскиз костюма; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; И. Билибин. Жар-птица; И. Билибин. Стрельчиха перед царем и свитой.

А. Рылов. Зеленый шум; А. Дейнека. Будущие летчики; А. Герасимов. После дождя; В. Поленов. Московский дворик; И. Машков. Фрукты с сельскохозяйственной выставки. Айва и персики; И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу; Н. Дубовской. Закат солнца; Н. Крымов. Утро; И. Айвазовский. Радуга. Черное море; Р. Судковский. Бурное море; А. Рылов. В голубом просторе; Э. Калныньш. Седьмая балтийская регата; А. Алексеев. Пейзаж с чайками; Б. Кустодиев. Купчихи; В. Орешников. Розы; Н. Присекин. Салют Победы; П. Оссовский. Салют Победы. В 1945-м; А. Ушин. Салют Победы. Из серии

	«Блокада»; Г. Орлова. Салют (гобелен); П. Кончаловский. Сирень в корзине; П. Кончаловский. Сирень, хрустальная ваза и корзина; Д. Налбандян. Сирень. ***Произведения народного декоративно-прикладного искусства.*** И. Страхов. Осень (панно). Федоскино; памятники архитектуры: Преображенская церковь, Кижи; жостовские подносы: М. Митрофанов, Н. Гончарова, Н. Антипов, И. Леонтьев; воздушные змеи: Япония, Китай; лоскутные коврики; гжельская майолика. Дом Ошевнева. Кижский музей под открытым небом; Фасад избы. Нижегородская область; Аленький цветочек. Шкатулка. Федоскино; В. Кочкин. Ростовские кружева (финифть). Ростов; меховая одежда – Ханты-Мансийский округ; вязаные варежки – Финляндия, Норвегия; изображения теремов, хором; тамбурная вышивка на предметах быта; кованые изделия – ларцы, сундуки, светцы; традиционные подвесные украшения – «пауки». Народный костюм Русского Севера – олонецкий, новгородский, твер-ской, архангельский; народный костюм южнорусский – курский, орловский, тамбовский, воронежский, тульский; Б. Ермолаев. Куликовская битва. Палех; В. Липицкий. Масленица (коробочка). Федоскино; народные игрушки из Сергиева Посада, Семенова, Федосеева, Полховского Майдана, Богородского; В. Грудинин. Александр Попович и княжич Василько. Ростов; Н. Малоземов. Вид кремля города Ростова Великого (финифть). Ростов. Тканые пояса Русского Севера и Юга, украшения из бересты – вологодские, архангельские, карельские и др.; богородская динамическая игрушка. Павловопосадские шали; ковер Зили. Дагестан; прялка. Мезень. Россия; тарелка – Мексика; лобовая доска. Городец; Гравюра. Германия; расписная дверь. Русский Север; керамика Скопина; маски – Индонезия, Китай; ваза – Корея. **4 класс** ***Произведения изобразительного искусства:*** Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века (линогравюра); С. Гавин. Тишина (гобелен); А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми (линогравюра); Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова. Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К.	

	Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник. В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роща; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклянная посуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет (коллаж); неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный художник. М. Б. Барклай-де-Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. В. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи (фрагмент Бородинской панорамы); В. Верещагин. Не замай, дай подойти! Атака. На большой Смоленской дороге. Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты: Т. Лящук «Вода – жизнь», К. Пюсс «Нашим водоемам – чистую воду!», Г. Серебряков «Мир тебе, наша Земля!», Н. Чарухин «Пусть всегда будет солнце!», В. Говорков «Нам нужен водоем!», В. Каракашев «Миру – мир!»; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета (барельеф); П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах. ***Произведения народного декоративно-прикладного искусства.*** Резные и расписные прялки – вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень (шкатулка). Палех; В. Миронов. Пряха. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки). И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы (пластина). Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филиграни. Лубочные картинки: сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козою прохлаждаются; трапеза благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский – ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряха... В. Денисов. Сказание о граде Китеже (шкатулка). Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь (пластина). Холуй; М. В. Шибаева. Весна-красна (лоскутная техника).	

Д – МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ (В КОЛИЧЕСТВЕ 1 ЭКЗЕМПЛЯРА)

П- МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОКАЗА (В КОЛИЧЕСТВЕ 1 ЭКЗЕМПЛЯРА)
К- КОМПЛЕКТ (КАЖДОМУ РЕБЁНКУ ИЛИ 1 НА ДВОИХ)