

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1»

Рассмотрено
на МО учителей
предметников
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Принято на ПС
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.

Утверждено
Директор МБОУ «Лицей №1»
И.Ю. Касимова
Приказ № 266
от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
студии «Образ»**

«ПРОСТРАНСТВО КАРТИНЫ»

Составитель: Антропова Л.А.,
педагог ДО

Шадринск, 2025

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цели и задачи программы	4
1.2. Режим занятий	6
2. Учебно-тематический план	7
3. Календарно-тематическое планирование	8
4. Содержание тем	9
Список литературы	17

Пояснительная записка

Проблема построения пространства – одна из центральных в системе визуальных координат, тесно связанная с созданием художественного образа. Иллюзорное пространство будучи местом, где разворачивается действие само в то же время существует в зависимости от тех законов, по которым строятся «находящиеся внутри» предметы. Пространство картины никогда не являлось только сценой, безжизненным атрибутом – оно важнейшая сущность произведения, и тонкими нитями связано с узловыми моментами формостроения и цветостроения. Малейшие изменения одного влекут за собой изменение другого. Достаточно измерить линейкой, вычислить геометрические закономерности, а сейчас просчитать и на компьютере, и все становится объяснимым. Но в данном случае теряется нечто важное, не замечается, что само пространство есть действие, оно пульсирует, колышется и живет.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с явлениями социальной жизни общества, развивает художественные способности, учит видеть и понимать красоту окружающего мира. Посредством художественно-эстетического воспитания у детей формируется способность эстетического самовыражения, что в итоге благоприятно влияет на всестороннее развитие личности.

Программа «Образ» является продолжением обучения после детского сада. Эта программа о том, как ребенку научиться видеть и мыслить, работать продуктивно и постоянно, и о том, как научиться верить в себя и свой талант.

Программа ориентирована на становление духовного мира ребенка, на развитие его эстетического восприятия мира, творческое самовыражение, формирование интереса к жизни через увлечение искусством. На занятиях осуществляется принцип взаимодействия искусств. Занятия изобразительным искусством развивают воображение, образное мышление детей, воспитывают заинтересованного зрителя (слушателя), способного воспринимать и оценивать мастерство художника, отучают детей от бездушного, поверхностного потребления информации. Знакомит с методами творческого подхода при создании композиции.

Спецкурс состоит из программы практических занятий, которые включают в себя работу с натуры, работу по воображению и по памяти, исполнение различных графических, живописных, скульптурных материалов и техник, копирование по образцам, различных творческих методик.

Актуальность программы

Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей государственной задачей. Предлагаемая программа охватывает широкий диапазон изобразительной деятельности: академические дисциплины, фольклор, современный дизайн, что позволяет развивать различные формы мышления ребенка (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимых человеку в различных сферах деятельности. Программа «Образ» предлагает конкретные формы художественной практики, которые позволяют реализовать коррекционную и реабилитационную функции искусства и способствуют сохранению и развитию духовно-психического здоровья.

Цель программы: Развитие индивидуальных творческих способностей, воспитание личностей, способных воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать

им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Ознакомление детей с различными техниками рисования, лепки, росписи;
- Формирование эмоциональной отзывчивости и интереса к художественно-изобразительной деятельности;
- Обучение навыкам работы с натурой, копирования по образцу;
- Обучение понимания языка графики, живописи, лепки, росписи, умение анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- Совершенствование навыков владения различными графическими и живописными, скульптурными материалами и техниками.

2. Воспитательные:

- Воспитание любви к природе, Родине;
- Воспитание интереса к рисованию, лепке, росписи;
- Воспитание уважения к труду художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, бережного отношения к произведениям искусства.

3. Развивающие:

- Развитие личностных качеств (самостоятельности, наблюдательности, аккуратности);
- Развитие художественного восприятия, творческих способностей, воображения, формирование образного представления.
-

Особенность программы

Особенность общеобразовательной программы «Образ» состоит в том, что при ее аprobации используются:

- Средства обучения: традиционные техники, индивидуальный подход;
- Новые методы обучения учащихся начальной школы: метод проблемного изложения;
- Новые формы организации внеурочного занятия для учащихся начальных классов: индивидуальная работа и коллективное творчество, экспозиционирование работ учащихся;
- Формируются новые компетенции у младших школьников: навыки изобразительной грамоты.

Содержание внеурочной программы включает следующие разделы:

1. Организация картинной плоскости
2. Формообразование
3. Мезенская роспись
4. Урало-сибирская роспись.

В основу программы положены следующие принципы:

- Принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- принцип динаминости (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип сотрудничества (совместная работа с педагогами дополнительного образования, родителями);
- принцип интегративности (синтез искусств).

Основные методы, реализующие развивающие идеи программы:

1. Верbalный (устное изложение, беседа). Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.
2. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).
3. Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
4. Наглядный метод (демонстрация таблиц, предметов, картин, иллюстраций).
5. Стимулирования и мотивации учения (интереса, долга и ответственности).
6. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Программа реализует следующие формы работы и их сочетания:

- информационно-теоретическая, раскрывающая основы изобразительной грамоты;
- экскурсии в Шадринский краеведческий музей, Центр русской народной культуры «Лад» обеспечивают непосредственные наблюдения, знакомство с предметами в их естественном окружении, укрепляя связь с жизнью;
- практические занятия, расширяют изобразительные навыки учащихся и позволяют применить полученные знания на практике;
- контрольные задания, позволяют реализовать учащимся творческие способности;
- конкурсы и выставки, где дети стремятся к лучшему результату.

Задания знакомят обучающихся со свойствами изобразительных материалов: живописных, графических, скульптурных, прикладных и направлены на развитие воображения, фантазии и реализацию творческого потенциала детей. Самостоятельная работа на данном этапе является главной формой развития художественно-творческой активности обучающихся. При этом наряду с созданием творческих работ, выделяются в самостоятельный вид учебной работы – упражнения. При выполнении упражнений обучающиеся получают знания о цвете и форме предметов. Вводятся задания – упражнения на проведение линий, на формирование навыка штриховки. Обучающиеся получают знания о влиянии среды и освещенности на цвет. Происходит закрепление знаний о размещении изображения в заданном формате, плоскости, объеме. Упражнения

предусматривают не однозначное решение, а различные варианты, возможность творческого выбора.

Наглядным обеспечением освоения программы учащимися на теоретическом, практическом и творческом уровнях является организация выставочной деятельности внутри лицея и городского уровня.

Место программы в образовательном маршруте учащихся

Программа «Образ» разработана для учащихся в возрасте 7-11 лет, посещение свободное. Все учащиеся обучаются во внеурочное время. Программа состоит из 68 академических часов в год (2 часа в неделю) длительность занятия 40 минут. С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз. На занятиях проводится чередование различных по характеру заданий. Общая длительность практической работы для обучающихся – 25-30 минут.

Содержание программы рассматривается как средство развития личностных качеств каждого ребенка, формирование элементарных живописных и композиционных умений, основ изобразительной грамоты, чувство объема и пропорций предметов. Развитие в каждом ребенке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Методическая основа курса – деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей.

Для успешного творческого роста ребенка важна оценка его деятельности и поисков. Оцениваются основные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия.

Примерный перечень работ:

- упражнения;
- цветовые и графические работы;
- сюжетные композиции;
- учебный рисунок (рисование с натуры);
- рельеф, объемные композиции;
- декоративные панно с росписью.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной программы.

Личностными результатами изучения внеурочной программы «Образ» является формирование следующих умений:

- Эмоционально ценностное отношение к окружающему миру, национальных ценностей и духовных традиций.
- Способность к художественному познанию мира: умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания декоративных панно.
- Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, явлений окружающей жизни.
- Самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами изучения внеурочной программы «Образ» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

1. Уметь работать по предложенным инструкциям.
2. Уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
3. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы.
3. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
4. Умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Предметными результатами изучения внеурочной программы «Образ» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- Различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- Понимание значения искусства в жизни человека и общества.

Уметь:

- Умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.
- Умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- Умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.
- С помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- Реализовывать творческий замысел.

Формы подведения итогов реализации внеурочной программы

- Контрольные задания (выполнение композиций)
- Тематические выставки работ в лицее
- Конкурсы рисунков (городские).

Все это раскрывает для детей значимость изобразительного искусства в жизни и формирует положительные эмоции.

Материально-техническая база

Специализированная учебная мебель: столы, стулья, стеллажи для книг и оборудования, мебель для хранения работ.

Технические средства: DVD, телевизор, компьютер, экран, мультимедиапроектор.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, краски гуашевые, тушь, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, уголь, детский пластилин, глина шадринская, кисти синтетика №3, 6, 10, 13, емкости для воды, палитра, салфетка, цветная бумага, картон, клей карандаш.

Модели и натурный фонд: муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект), гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия (вазы, крышки и др.), драпировки, предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), муляжи гипсовых тел.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Количество часов				Образовательный продукт	Форма проведения
		всего	экскурс	теория	практик		
1.	Организация картинной плоскости	10	-	1	9	Упражнения Традиционные техники рисования, рисование с натуры.	1. Экскурсии 2. Упражнения: по графике, композиции. 3. Декоративная композиция. 4. Игры, конструирование .
2.	Формообразование	18	-	1	17	Упражнения, Плоские и объёмные композиции в материале	
3.	Мезенская роспись	20	1	1	19	Упражнения, традиционные элементы, типовые композиции	
4.	Урало-сибирская роспись	20	-	1	19	Упражнения, традиционные элементы, типовые композиции	

Содержание тем внеурочной программы «Образ»

Блок «Организация картинной плоскости» (10 ч.)

1. Введение в предмет. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Компоновка и виды форматов.

Цели: понятие формата в композиции: квадрат, 2-3 квадрата, золотое сечение.

Задачи: Подчинение формата силуэту. Подбор формата к пятну (силуэту животного). Подчинение силуэта формату. Изменение позы животного ради грамотной его компоновки в заданный формат.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, ручка.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

2. Равновесие пятна в формате.

Цели: организация картинной плоскости, симметрия.

Задачи: равновесие силуэта в формате. Симметрия (птица, человек, дворец).

Материалы: бумага формата А4, цветная бумага, клей, карандаш.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

3. Движение пятна в формате.

Цели: Эмоциональное значение расположения пятна в формате.

Задачи: Закомпоновать соответствующим образом формальные пятна и живые существа. Упражнения по передаче настроения через расположение образа в формате (грустно-весело, вбегает-убегает, взлетает-падает).

Материалы: бумага формата А4, акварель.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

4. Передача статики и динамики через компоновку пятна в формате

Цели: понятие силуэта. Передать статику и динамику образа за счет компоновки.

Задачи: Закомпоновать симметричный и ассиметричный силуэт птицы или животного статично и динамично.

Материалы: бумага А4. Гуашь.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

5. Симметрия и ассиметрия силуэта. Кляксография.

Цели: снятие страха перед случайными пятнами в работе с красками, развитие образного мышления и фантазии.

Задачи: кляксография, найти образ в случайных пятнах.

Материалы: бумага формата А4, смешанная техника.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

6. Равновесие силуэта в формате. Симметрия. Коллаж. Вырезание из бумаги.

Цели: равновесие силуэта в формате.

Задачи: вырезание из бумаги и компоновка симметричных изображений: птица, человек, дворец.

Материалы: бумага формата А4, цветная бумага.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

7. Монотонное заполнение плоскости и выделение главного пятна по размеру и расположению.

Цели: понятие композиционного центра. Выделение главного пятна по размеру и расположению.

Задачи: получение черного силуэта на цветном фоне цветного силуэта на черном фоне, без композиционного центра.

Материалы: бумага А4, тушь, акварель.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

8. Виды компоновок. Шесть основных видов: горизонтальная, вертикальная, диагональная, крестообразная, пирамиальная и круговая.

Цели: знакомство с различными видами компоновок. Эмоциональная выразительность формальной композиции: горизонтальное движение спокойствие, вертикальное возвышенное. Диагональное самое стремительное, пирамиальное величие, крестообразное конфликт, круговое дружелюбие.

Задачи: сначала закомпоновать движение стеблей растений, а потом расположить цветы и листья.

Материалы: бумага А4, тушь, акварель.

Наглядное пособие: качественные репродукции с работ художников импрессионистов.

9. Виды компоновки, движение группы пятен и их «оживление».

Цель: перенос знаний о видах компоновок с формальной композиции на сюжетную.

Задачи: закомпоновать 3 предмета быта, группу деревьев, группу людей, группу животных, группу зданий.

Материалы: бумага формата А4, ручка, карандаш, тушь, акварель.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной программы

Личностными результатами изучения блока «Организация картинной плоскости» является формирование следующих умений:

- Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.
- Способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.
- Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- Самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами изучения блока «Организация картинной плоскости» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

1. Уметь работать по предложенным инструкциям.

2. Уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
3. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
3. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
4. Умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.

Предметными результатами изучения блока «Организация картинной плоскости» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- Различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
- Понимание значения искусства в жизни человека и общества.

Уметь:

- Умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.
- Умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- С помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- Реализовывать творческий замысел.

Блок «Формообразование» (18 ч.)

3. Лепка цилиндра. Передача объема.

Цели: знакомство с набором массы из пластилина или глины.

Задачи: построение окружностей в перспективе, передача объема на цилиндре.

Материалы: Бумага А4, карандаш, серый пластилин или глина, стек.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

4. Лепка конуса. Передача пространственного положения витков с помощью перспективы линий.

Цель: развитие образного конструктивно-пространственного мышления.

Задачи: конструкция конуса. Передать пространственное положение витков с помощью перспективы линий, изменяя нажим (тон) и толщину (живая линия).

Материалы: Бумага А4, ручка, карандаш, серый пластилин или глина, стек.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

5. Построение призматической формы небольшой высоты.

Цели: подчинение стилизации прямоугольным формам, учитывая технологию изготовления украшений коньков крыши русской избы, развитие пространственного мышления.

Задачи: лепка игрушек призматической формы.

Материалы: Бумага А4, простой карандаш, резинка, серый пластилин, стек.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

6. Схемы куба в разных ракурсах. Закон перспективы с одной и двумя точками схода.

Цели: знакомство с законом перспективы, с понятиями линии горизонта и точками схода.

Задачи: построение схем куба в различных ракурсах по образцу.

Материалы: Бумага А4, карандаш, серый пластилин, стек.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

7. Комбинаторика. Конструктивные схемы.

Цели: развитие конструктивно-пространственного мышления и фантазии, ограничение формы как средство стилизации.

Задачи: конструктивные схемы. Игрушки из конусов и цилиндров, кубов.

Материалы: Бумага А4, карандаш, серый пластилин, стек.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

8. Анализ лепки животных и птиц.

Цели: конструирование форм от простого к сложному.

Задачи: рисунок животного и птицы с натуры. Поиск форм и соединений.

Материалы: Бумага А4, карандаш, серый пластилин, глина, стек.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

9. Декоративные рельефы.

Цели: правила лепки рельефа, ритмы.

Задачи: копирование по образцу. Декоративная композиция в квадрате или полосе.

Материалы: Бумага А4, карандаш, серый пластилин, стек.

Наглядное пособие: детские работы, методические таблицы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной программы

Личностными результатами изучения блока «Формообразование» является формирование следующих умений:

- Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, национальных ценностей и духовных традиций.
- Способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.
- Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
- Самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами изучения блока «Формообразование» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

1. Уметь работать по предложенным инструкциям.
2. Уметь излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
3. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате индивидуальной и совместной работы группы детей.
3. Умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.

Предметными результатами изучения блока «Формообразование» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- Различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.
- Понимание значения искусства в жизни человека и общества.

Уметь:

- Умения различать и передавать(лепить) в объеме геометрические тела и не сложные конструкции из них.

- Умение обсуждать индивидуальные и коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- С помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- Реализовывать творческий замысел в материале.

Блок «Мезенская роспись (Архангельская роспись)» (20 ч.)

1.История промысла. Оборудование, материалы, инструменты.

Цель: ознакомить с историей и традициями росписи.

Задачи: зарисовки основных элементов и композиции росписи.

Материал: бумага А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: плакаты, детские работы.

2.Графические элементы росписи.

Цели: передача кистью пластичной линии (деревья, кустики).

Задачи: отработка мазка и линии.

Материал: бумага А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы, образцы росписи.

3. Образ птиц и животных в композиции.

Цели: закрепление знаний стилизации животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи: сказочная композиция «Лес» (вертикальный формат листа).

Материал: бумага А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы. Плакаты.

4. Роспись небольшого изделия.

Цели: копирование образца росписи.

Задачи: расписать на плоскости не менее 2 деревьев и 1 животного.

Материалы: досочка А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной программы

Личностными результатами изучения блока «Мезенская роспись (Архангельская роспись)» является формирование следующих умений:

- Эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру, сохранение национальных ценностей и духовных традиций.
- Способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания декоративных панно.
- Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений декоративно-прикладного искусства.
- Самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами изучения блока «Мезенская роспись (Архангельская роспись)» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

1. Уметь работать по предложенным инструкциям.
2. Уметь видеть характерные особенности росписи, читать схему композиции и сюжета.
3. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
2. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы.
3. Сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства (по цвету, пластике линий, композиции)
4. Умение организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться терминами декоративно-прикладного искусства: донести свою позицию до собеседника.
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.

Предметными результатами изучения блока ««Мезенская роспись (Архангельская роспись)» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- Различать основные композиции росписи, характеризовать их особенности;
- Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.
- Понимание значение народного искусства в жизни человека и общества.

Уметь:

- Умения различать и копировать кистью основные элементы росписи.
- Умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- С помощью учителя планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль результатов собственной практической деятельности;
- Реализовывать полученные знания в практической работе и демонстрировать эскизы и панно на школьной, городской выставке.

Блок «Урало-сибирская роспись» (20 ч.)

1.История промысла. Оборудование, материалы, инструменты.

Цель: ознакомить с историей и особенностями урало-сибирской росписи.

Задачи: зарисовки основных элементов и композиции росписи.

Материал: цветной картон А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: плакаты, детские работы.

2. Графические элементы росписи.

Цели: передача кистью объёмной линии (оживки, приписки).

Задачи: отработка мазка и линии.

Материал: цветной картон А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы, образцы росписи.

3. Живописные элементы росписи.

Цели: передача кистью двойного мазка с разбелом.

Задачи: отработка мазка различной толщины.

Материал: цветной картон А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы, образцы росписи.

5. Образ животных в композиции.

Цели: закрепление знаний и навыков стилизации животных в народной росписи.

Задачи: изучить и скопировать композицию «Лев».

Материал: цветной картон А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы. Плакаты.

6. Мотивы росписи и типовые композиции.

Цели: закрепление знаний и умений стилизации цветов и птиц в народной росписи.

Задачи: изучить и скопировать композицию «Древо».

Материал: цветной картон А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы. Плакаты.

7. Роспись небольшого изделия.

Цели: копирование образца урало-сибирской росписи.

Задачи: расписать на плоскости не менее 3 цветов и 1 птицы.

Материалы: досочка А4, планшет, гуашь, кисти, салфетка.

Наглядное пособие: детские работы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной программы

Личностными результатами изучения блока «Урало-сибирская роспись» является формирование следующих умений:

- Эмоционально-ценостное отношение к окружающему миру, сохранение национальных ценностей и духовных традиций.
- Способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания декоративных панно.
- Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений декоративно-прикладного искусства.

- Самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Метапредметными результатами изучения блока «Урало-сибирская роспись» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД

4. Уметь работать по предложенным инструкциям.
5. Уметь видеть характерные особенности росписи, читать схему композиции и сюжета.
6. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

Познавательные УУД

5. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
6. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы.
7. Сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного искусства (по цвету, пластике линий, типовым композициям)
8. Умение организовывать художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Коммуникативные УУД

3. Уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства: донести свою позицию до собеседника.
4. Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.

Предметными результатами изучения блока «Урало-сибирская роспись» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- Различать основные композиции росписи, характеризовать их особенности;
- Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.
- Понимание значение народного искусства в жизни человека и общества.

Уметь:

- Умения различать и копировать кистью элементы росписи.
- Умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- С помощью учителя планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль результатов собственной практической деятельности;
- Реализовывать полученные знания в практической работе и демонстрировать панно на школьной, городской выставке.

Список литературы

Список используемой литературы

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2012.
2. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. – М.: Внешсигма, 2011.
3. Барбер Дж. Рисуем цветными карандашами. – «Кристина – новый век», 2014.
4. «Визуальный аккорд», комплексная программа и методическое пособие по предметам рисунок, живопись, основы композиции, сюжетная (станковая) композиция для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. – М., 2010.
5. Кузин В.С. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. – М.: Агар, 2009.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2010.
7. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практический подход к передаче образов в рисунке. – М., 2010.
8. Устин В.Б. композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М., 2011.
9. Барадулин В.А. Отхожий малярный промысел на Среднем Урале.-Сообщение Государственного Русского музея.Вып.1, М.,1976.
- 10.Бородулин В.А. Ориентации школьников на рабочие профессии промышленности. Минск,1977.
- 11.Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1975.

Список рекомендуемой литературы:

1. Алексеев С.О. О цвете и красках. – Искусство, 1962.
2. Алексеева ВВ. Что такое искусство. – М.: Совдук, 1991.
3. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества. Энциклопедия (разделы о скульптуре, живописи, архитектуре). – М.: ООО «АСТ», 2001.
4. Грек В.А. Рисую штрихом. – Минск: Скарына, 1992.
5. Игровая деятельность школьника / Л.А. Абрамян и др. /Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 1989.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1991.
7. Корчмарош П. Я научу вас рисовать. – М.: Просвещение, 1991.
8. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: Совхуд, 1985.
9. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М.: просвещение, 1981.
10. Журнал «Юный художник».
11. Газета «Искусство».

Приложение

Правила техники безопасности в кабинете изобразительного искусства

- При входе в кабинет преподавателя, директора, зав.учебной частью, приветствовать их, вставая с места;
- Осторожно устанавливать на столе инструменты и материалы, избегать их падения;
- Бережно относиться к имуществу учебного заведения, заботиться об эстетическом виде, содержать в порядке помещение.
- Не трогать руками вещи и предметы в учебных постановках, не передвигать и не менять их местоположение;
- Не рисовать и не писать на столах, планшетах, стенах;
- Не портить вещи товарищей;
- Входить и выходить из кабинета только с разрешения преподавателя, внимательно слушать его объяснения, не разговаривать и не заниматься посторонними делами;
- Запрещается включать подсветки, наступать и дергать провода к ним;
- Запрещается вставлять в розетки посторонние предметы.