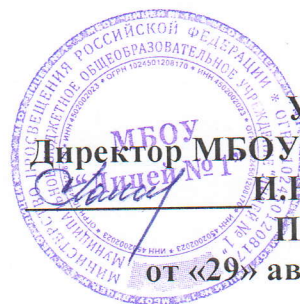


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Лицей №1»

Рассмотрено
на МО учителей
предметников
Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Принято на ПС
Протокол № 1
«29» августа 2025 г.



Утверждено
Директор МБОУ «Лицей №1»
И.Ю. Касимова
Приказ № 266
от «29» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности

Театральная студия

“Премьера”

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Падаруева Е.А.

г. Шадринск, 2025

1.Комплекс основных характеристик программы	
1.1Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	Особое место среди видов искусств занимает искусство театра. Оно синтезирует в себе средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Это способствует формированию целостной творческой личности, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Современный ребенок или подросток должен представлять собой личность, которая обладает внутренней свободой, и осуществляет свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями, быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим. Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование воображения, памяти, фантазии, овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.
Отличительные особенности программы	Знакомство детей с искусством театра происходит в процессе игры, что положительно влияет на конечный результат. Занятия в театральной студии развивают фантазию, внимание, воображение, расширяют кругозор. Учащиеся учатся общаться друг с другом, делиться своими мыслями, знаниями, умениями. Принцип междисциплинарной интеграции на занятиях применим к смежным наукам: литературе, музыке, изобразительному искусству. Принцип креативности предполагает максимальное включение в процесс, максимальную ориентацию на творческие способности ребенка, раскрепощение личности.
Адресат программы	Обучающиеся 11-13 лет.
Срок реализации (освоения) программы	1 год
Объем программы	85 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: мелкогрупповые занятия Особенности организации образовательного процесса (очная, численный состав группы - до 10 человек, режим занятий - 2 раза в неделю, продолжительность занятий- 1 час 15 минут, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)).
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Нет
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Нет

Наличие талантливых детей объединении	Да в
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год, рекомендуемое количество часов не более 144
1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цели и задачи программы, планируемые результаты	<p>Целью программы является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта посредством приобщения к театральному искусству.</p> <p>Обучающие задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; - познакомить с жанрами театрального искусства; - познакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.; - научить сценической речи и сценическому движению; - научить основам актерского мастерства; - познакомить с этикой артиста и зрителя; - научить выступать с подготовленными ролями перед зрителями. <p>Развивающие задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы; - развивать внимание, память; - развивать творческую и сценическую фантазию; - развивать технику и культуру речи; - развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения; - развивать художественный вкус; - развивать навыки самостоятельной творческой деятельности. <p>Воспитательные задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль; - воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива; - воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале; - воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию. <p>Планируемые результаты:</p> <p>Ученик должен:</p> <p>- знать и понимать Владеть элементарными понятиями театрального искусства. Знать игры и упражнения актерского тренинга. Знать основы выразительной речи, пластики и движения. Понимать этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре. Знать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.</p> <p>- уметь Свободно и естественно выполнять на сцене различные физические действия. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему. Строить диалог с партнером на заданную тему. Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом. Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения. Уметь изменять</p>

интонации и силу голоса.
 Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом.
 Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

1.3 Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Практические занятия
1	Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)	1	
	1.1 Вводное занятие. Знакомство с группой.	1	
2	Раздел 2. Основы театральной культуры (5 ч)	5	1
	2.1. Что такое театр? Профессия - актер.	1	
	2.2. Жанры театрального искусства	1	
	2.3. История театрального искусства	1	
	2.4. Культура зрителя. Актерская этика.	2	1
3	Раздел 3. Актерское мастерство (19 ч)	19	19
	3.1. Актерский тренинг. Актерский этюд	3	3
	3.2. Сценическое внимание. Внутренний монолог.	3	3
	3.3. Память и воображение	3	3
	3.4. Этюды-наблюдения.	3	3
	3.5. Этюды на память физических действий.	4	4
	3.6. Артистическая смелость.	3	3
4	Раздел 4. Основы художественного чтения (18 ч)	18	17
	4.1. Артикуляция, дикция, речевая разминка.	5	5
	4.2. Культура речи.	5	5
	4.3. Голос - рабочий инструмент актера.	3	2
	4.4. Работа с текстом	5	5
5	Раздел 5. Основы сценического движения (20 ч)	20	19
	5.1 Движение, танец, жест в театральном искусстве	3	2
	5.2 Основы композиции	4	4
	5.3 Пластический тренинг.	3	3
	5.4 Основы пантомимы	3	3
	5.5 Взаимодействие с партнером	4	4
	5.6 Работа с предметом	3	3
6	Раздел 6. Театрально-игровая деятельность (21 ч)	21	21
	6.1. Работа с текстом.	4	4
	6.2. Подготовка концертных номеров.	12	12
	6.3. Репетиция в костюмах.	3	3
	Итоговое занятие	2	2
Итого:		85	78

Содержание

№ п/п	Темы занятий
1	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры). Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях.

2	Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актер. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней. Культура зрителя. Актерская этика.
3	Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предлагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость.
4	Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос – рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.
5	Раздел 5. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном Искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Взаимодействие с партнером.
6	Раздел 6. Театрально-игровая деятельность. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции в выгородке. Построение мизанцен. Репетиция в костюмах. Итоговое занятие. Показ спектакля.

Перечень практических работ

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Культура зрителя и актера. Актерская этика	1
2.	Актерский тренинг. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося. Широкое использование элемента игры	3
3.	Сценическое внимание. Внутренний монолог	3
4.	Память и воображение	3
5.	Этюды-наблюдения.	3
6.	Этюды на память физических действий.	4
7.	Артистическая смелость.	3
8.	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	5
9.	Культура речи.	5
10.	Голос - рабочий инструмент актера.	2
11.	Работа с текстом.	5
12.	Движение, танец, жест в театральном искусстве	3
13.	Основы композиции	4
14.	Пластический тренинг.	3
15.	Основы пантомимы	3
16.	Взаимодействие с партнером	4
17.	Работа с предметом	3
18.	Работа с текстом	4
15.	Подготовка концертных номеров.	12
16.	Репетиция в костюмах.	3
17.	Итоговое занятие.	2

Итого: 78 ч.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
-------	-----------------	--------------	--------------	---------------	----------------

			Раздел 1 Вводное занятие (1 ч.)		
1	06.09.23	1	Вводное занятие. Знакомство с группой	Беседа	Выполнение спец. игр и упражнений
			Раздел 2. Основы театральной культуры (5 ч)		
2	07.09.23	1	Что такое театр? Профессия - актер.	Беседа	Вопросно-ответная форма
3	07.09.23	0,5	Жанры театрального искусства	Беседа	Вопросно-ответная форма
4	13.09.23	0,5	Жанры театрального искусства	Беседа	Вопросно-ответная форма
5	13.09.23	1	История театрального искусства.	Беседа	Вопросно-ответная форма
6	14.09.23	1	Культура зрителя. Актерская этика.	Беседа	Вопросно-ответная форма
7	20.09.23	1	Культура зрителя. Актерская этика.	Беседа	Тест
			Раздел 3. Актерское мастерство (19 ч)		
8	21.09.23	1,5	Актерский тренинг. Актерский этюд.	Практ. занятие	Показ этюдов
9	27.09.23	1,5	Актерский тренинг. Актерский этюд.	Практ. занятие	Показ этюдов
10	28.09.23	1	Сценическое внимание. Внутренний монолог.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
11	04.10.23	1	Сценическое внимание. Внутренний монолог.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
12	05.10.23	1	Сценическое внимание. Внутренний монолог.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
13	05.10.23	0,5	Память и воображение	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
14	11.10.23	1	Память и воображение	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
15	12.10.23	1,5	Память и воображение	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
16	18.10.23	1	Этюды-наблюдения	Практ. занятие	Выполнение этюдов и миниатюр
17	19.10.23	1,5	Этюды-наблюдения	Практ. занятие	Выполнение этюдов и миниатюр
18	25.10.23	0,5	Этюды-наблюдения	Практ. занятие	Выполнение этюдов и миниатюр
19	25.10.23	1	Этюды на память физических действий.	Практ. занятие	Выполнение этюдов и миниатюр
20	26.10.23	1	Этюды на память физических действий.	Практ. занятие	Выполнение этюдов и миниатюр
21	08.11.23	1	Этюды на память физических действий.	Практ. занятие	Выполнение этюдов и миниатюр
22	09.11.23	1	Этюды на память физических действий.	Практ.	Выполнение

				занятие	этюдов и миниатюр
23	09.11.23	0,5	Артистическая смелость	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
24	15.11.23	1,5	Артистическая смелость	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
25	16.11.23	1	Артистическая смелость	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
			Раздел 4. Основы художественного чтения (20 ч)		
26	16.11.23	0,5	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
27	22.11.23	1,5	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
28	23.11.23	1	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
29	29.11.23	1	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
30	30.11.23	1	Артикуляция, дикция, речевая разминка.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
31	30.11.23	0,5	Культура речи.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
32	06.12.23	1	Культура речи.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
33	07.12.23	1,5	Культура речи.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр
34	13.12.23	1,5	Культура речи.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр
35	14.12.23	0,5	Культура речи.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
36	14.12.23	1	Голос - рабочий инструмент актера.	Беседа	Вопросно-ответная форма
37	20.12.23	1	Голос - рабочий инструмент актера.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
38	21.12.23	1	Голос - рабочий инструмент актера.	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
39	27.12.23	1	Промежуточный контроль. Новогоднее представление для зрителей.	Практ. занятие	Театрализованное представление
40	28.12.23	1	Работа с текстом.	Практ. занятие	Выполнение спец. упражнений
42	10.01.24	1,5	Работа с текстом.	Практ. занятие	Выполнение спец. упражнений
43	11.01.24	1	Работа с текстом.	Практ. занятие	Выполнение спец. упражнений
44	17.01.24	1,5	Работа с текстом.	Практ. занятие	Чтение прозы и лирики наизусть

			Раздел 5. Основы сценического движения (20 ч)		
45	18.01.24	1	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Беседа	Выполнение спец. игр и упражнений
46	24.01.24	1,5	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
47	25.01.24	0,5	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
48	25.01.24	0,5	Основы композиции	Практ. занятие	Выполнение упражнений
49	31.01.24	1,5	Основы композиции	Практ. занятие	Выполнение упражнений
50	01.02.24	1	Основы композиции	Практ. занятие	Выполнение упражнений
51	07.02.24	1	Основы композиции	Практ. занятие	Выполнение упражнений
52	08.02.24	1,5	Пластический тренинг.	Практ. занятие	Выполнение этюдов
53	14.02.24	1,5	Пластический тренинг.	Практ. занятие	Выполнение этюдов и миниатюр
54	15.02.24	1	Основы пантомимы	Практ. занятие	Выполнение упражнений
55	21.02.24	1,5	Основы пантомимы	Практ. занятие	Выполнение упражнений
56	22.02.24	0,5	Основы пантомимы	Практ. занятие	Показ пантомимы
57	22.02.24	0,5	Взаимодействие с партнером.	Практ. занятие	Выполнение спец. упражнений
58	28.02.24	1,5	Взаимодействие с партнером.	Практ. занятие	Выполнение спец. упражнений
59	29.02.24	1	Взаимодействие с партнером.	Практ. занятие	Выполнение спец. упражнений
60	06.03.24	1	Взаимодействие с партнером.	Практ. занятие	Выполнение миниатюры в паре
61	07.03.24	1,5	Работа с предметом	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
62	13.03.24	1,5	Работа с предметом	Практ. занятие	Выполнение спец. игр и упражнений
			Раздел 6. Театрально-игровая деятельность (20 ч)		
63	14.03.24	1	Работа с текстом.	Практ. занятие	Выполнение речевых упражнений
64	20.03.24	1,5	Работа с текстом.	Практ. занятие	Выполнение речевых упражнений
65	21.03.24	1	Работа с текстом.	Практ. занятие	Выполнение речевых упражнений
66	03.04.24	0,5	Работа с текстом.	Практ. занятие	Выполнение речевых упражнений
67	03.04.24	0,5	Подготовка концертных номеров.	Практ.	Чтение

				занятие	сценария
68	04.04.24 10.04.24 11.04.24 17.04.24 18.04.24 24.04.24 25.04.24 02.05.24 08.05.24	1,5 1 1,5 1 1,5 1 1,5 1 1,5	Подготовка концертных номеров.	Практ. занятие; группова я работа	Рассказыван ие роли наизусть, взаимодейст вие с другими действ. героями
69	15.05.24	1,5	Репетиция в костюмах	Практ. занятие	
70	16.05.24	1,5	Репетиция в костюмах	Практ. занятие	
71	22.05.24	1	Итоговое занятие. Показ спектакля.	Группова я работа	Показ спектакля

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.

Количество учебных недель	34 недели
Первое полугодие	с 02.09.2025 г. по 30.12.2026 г., 16 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2025 г. по 11.01.2026 г.
Второе полугодие	с 12.01.2026 по 27.05.2026 г., 18 учебных недель
Промежуточная аттестация	27.12 2025 и 22.05.2026 г.

Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации	Показательные выступления перед родителями перед новогодними праздниками. Участие в школьных концертах и праздниках В конце учебного года ребята готовят коллективную работу (спектакль).
Материально-техническое обеспечение	Актный зал школы имеет необходимое оборудование для проведения теоретической и практической части данного курса в полном объеме: звуко- аудиоаппаратура, реквизит, необходимый для разных образов, костюмы, тексты произведений.
Информационное обеспечение	Актуальные интернет-источники, которые обеспечивают достижение планируемых результатов
Кадровое обеспечение	Данный курс преподаёт учитель со стажем работы 6 лет, что соответствует требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н к образованию и обучению (направление подготовки, освоение программ профессиональной переподготовки и пр.).
Методические материалы	Методическое обеспечение образовательного процесса соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов.
Оценочные материалы	Контрольно-измерительные материалы, с помощью которых возможно оценить достижение планируемых результатов (материалы, измерительные инструменты, включающие описание предмета оценивания, самого контрольного задания, критериев оценки, уровней и шкалы оценки выполнения контрольного задания).

Список литературы для учителя

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
- Артоболевский А.В. Художественное чтение. – М., 1978.

3. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
4. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
5. Захава В.Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М., 1982.
6. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
9. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
10. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
13. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
14. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2001.
17. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004.

Литература для учащихся

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

Приложения	На усмотрение автора-составителя программы могут быть представлены тексты диагностических методик, словари понятий, используемых в программе, примерные практические, контрольные задания, инструкции по технике безопасности по видам работ, памятки и т.п.
------------	--