

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1»

Рассмотрено
на МО учителей
предметников
Протокол № 1
от «29 августа 2025г.

Принято на
НМС
Протокол № 1
от «29» августа 2025г.



Утверждено
Директор МБОУ «Лицей №1»
И.Ю.Касимова
Приказ № 266
от «29» августа 2025 г.

**Программа дополнительного
образования детей
объединение
«Клуб весёлых и находчивых»**

Составитель: Гомзиков П.А.

Шадринск, 2025

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом:

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта для ОО.
- Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
- Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СанПин № 2.4.3648-20.
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей №1» и другими нормативными актами регламентирующие образовательную деятельность учреждения.

Актуальность данной программы заключается в том, что приоритетное направление современной государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Следовательно, программа «Клуб веселых и находчивых» может способствовать развитию творческих способностей, духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию учащихся. Также необходимо отметить и проявление актуальности в сфере общественной социализации учащегося как личности, которая проявляется посредством развития творческих и интеллектуальных способностей, а это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Практическая значимость данной программы заключается в том, что она позволяет формировать и развивать у учащихся творческие возможности, воспитывать целеустремленных и отзывчивых учеников, способных работать в коллективе и мириться с другим мнением и другой позицией.

Цель программы:

- Развитие нравственной личности, способной к творчеству и самоопределению;

-В процессе реализации программы КВН создать условия для комплексного развития творческих способностей, личностного роста, развития общей культуры и коммуникативных навыков учащихся, формирования активной жизненной позиции и обеспечения их социальной адаптации в современном обществе.

Задачи программы:

1. Создание дружного, сплоченного и увлеченного коллектива – команды КВН.
2. Раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.

3. Формирование нравственных качеств личности.
4. Активизация навыков позитивной организации досуга, отвлечение студентов от негативных факторов влияния.
5. Формирование навыков коммуникации, культуры межличностного общения.

6. Расширение кругозора, эрудиции, повышение уровня общей культуры личности. 7. Развитие творческой и социальной активности.

Содержание программы внеурочной деятельности соответствует целям и задачам основной общеобразовательной программы среднего общего образования по ФГОС, срок реализации 1 учебный год.

Данная программа реализуется за счет части свободного времени участников образовательного процесса. Осуществляется в форме внеурочной деятельности, по составленному расписанию в соответствии с занятостью учащихся. Деятельность учащихся осуществляется на уроках-лекциях и уроках-практикумах. Виды деятельности подобраны с учетом возрастных и мыслительных особенностей учащихся, а также с учетом направленности данного курса. Практический итог курса – овладение методиками написания текстов миниатюр и поиска и отбора информации из различных информационных источников, овладение навыками сценического мастерства и импровизации, умение работать с микрофоном.

Принципы программы:

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.

Результаты освоения курса дополнительного образования «Клуб веселых и находчивых»

В результате обучения курсу учащиеся должны знать:

- основы игры «КВН»
- правила поведения на сцене
- правила составления шуток
- основы актерского мастерства
- особенности дикторской речи
- правила работы и постановки сценариев
- азы пародии и пантомимы

В результате обучения курсу учащиеся должны уметь:

- располагать себя на сцене
- правильно подавать шутки
- грамотно строить фразы и сценическую речь
- использовать реквизит для полноты отображения действия
- раскрывать тему выступления
- сочинять шутки и СТЭМы
- использовать музыкальные репризы для эмоциональной окраски выступления
- переделывать тексты песен и стихотворений

Содержание курса дополнительного образования

| Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
|---|---|--|
| I. Введение в игру. | | |
| Повторение особенностей игры «КВН». Поведение в команде. Роль и действия капитана. Нестандартное мышление, внимание к деталям, умение слышать друг друга, выделение главного, эрудиция, находчивость и чувство юмора как компоненты успешной игры. | Круглые столы. Проблемные занятия | Игровая. Познавательная |
| II. Работаем над сценарием. | | |
| Приветствие команды. Правила работы над сценарием. Поиск шуток для команды. Деление шуток КВН на литературные и актёрские. Литературные шутки – шутки, основанные на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения. Актёрские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актёрскую игру или использование технических средств (декораций, реквизита, фонограмм и др.) Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды. | Практические занятия. Игра с ролевым акцентом. | Игровая. Познавательная. Поисковая. |
| III. Конкурс капитанов. | | |
| Цель конкурса – проверка личных качеств капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, | Лекция. Практическое занятие. Круглый стол. | Анализ проблемных ситуаций. Выполнение заданий по разграничению понятий. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>актёрское мастерство); раскрытие темы. Смысл конкурса – индивидуальное соревнование лидеров соревнующихся команд. Подготовка сообщения на заданную тему. Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. Практические занятия по подготовке к конкурсу капитанов.</p> | | |
|--|--|--|

IV. Музыкальный конкурс.

| | | |
|---|---|--|
| <p>Раскрытие музыкальных и хореографических способностей команды. Раскрытие темы. Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. Практические занятия. Работа над выбором и переделкой песен. Репетиции.</p> | <p>Музыкальные занятия. Прослушивание композиций. Поиск и переработка музыкального материала.</p> | <p>Сбор и классификация материала. Разработка новых вариантов.</p> |
|---|---|--|

V. Домашнее задание.

| | | |
|--|--|---|
| <p>Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы. Соответствие хода выступления следующей схеме: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. Использование в</p> | <p>Лекции. Круглый стол. Практические занятия.</p> | <p>Поиск свежих идей. Создание новых образов. Подражание.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| домашнем задании таких форм, как сказка, мини-спектакль, пародия на сериал, популярное телешоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов. Практические занятия. Работа над сценарием домашнего задания. Репетиции. | | |
|--|--|--|

VI.Анализ выступления команды.

| | | |
|---|--|--|
| Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие». Какие моменты в игре усиливали воздействие на публику. Шутки, которые «не сработали», причины провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Общий настрой – как повлиял на игру общий настрой команды, насколько игроки проявили себя как команда. Сценарные ошибки. Практические занятия. Анализ выступления команды. | Беседа. Практическое занятие. Конференция. Проблемное занятие. | Составление схем и таблиц. Анализ полученных данных. |
|---|--|--|

Тематическое планирование

| Раздел | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Введение в игру | 10 |
| Работаем над сценарием. Приветствие команды. | 34 |
| Конкурс капитанов | 30 |
| Музыкальный конкурс | 33 |
| Домашнее задание | 37 |
| Анализ выступления команды | 26 |
| Итого | 170 |

Календарно-тематическое планирование.

| № занятия п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту | Примечания |
|---|---|--------------|---------------|---------------|------------|
| Введение в игру – 10 часов | | | | | |
| 1-2 | Повторение особенностей игры «КВН». | 2 | 01.09 | | |
| 3-4 | Поведение в команде. | 2 | 03.09 | | |
| 5 | Поведение в команде. | 1 | 06.09 | | |
| 6-7 | Роль и действия капитана. | 2 | 08.09 | | |
| 8-9 | Роль и действия капитана. | 2 | 10.09 | | |
| 10 | Умение слышать друг друга. | 1 | 13.09 | | |
| Работаем над сценарием – 34 часа | | | | | |
| 11-12 | Правила работы над сценарием. | 2 | 15.09 | | |
| 13-14 | Правила работы над сценарием. | 2 | 17.09 | | |
| 15 | Деление шуток КВН на литературные и актёрские. | 1 | 20.09 | | |
| 16-17 | Деление шуток КВН на литературные и актёрские. | 2 | 22.09 | | |
| 18-19 | Литературные шутки | 2 | 24.09 | | |
| 20 | Литературные шутки | 1 | 27.09 | | |
| 21-22 | Актёрские шутки | 2 | 29.09 | | |
| 23-24 | Актёрские шутки | 2 | 01.10 | | |
| 25 | Шутки, основанные на игре слов. | 1 | 04.10 | | |
| 26-27 | Шутки, основанные на игре слов. | 2 | 06.10 | | |
| 28-29 | Фразы, пародирующие известные изречения. | 2 | 08.10 | | |
| 30 | Фразы, пародирующие известные изречения. | 1 | 13.10 | | |
| 31-32 | Шутки, опирающиеся на внешний эффект. | 2 | 15.10 | | |
| 33-34 | Шутки, опирающиеся на внешний эффект. | 2 | 18.10 | | |
| 35 | Шутки с использованием реквизита. | 1 | 20.10 | | |
| 36-37 | Шутки с использованием реквизита. | 2 | 22.10 | | |
| 38-39 | Мозговой штурм. | 2 | 25.10 | | |
| 40 | Мозговой штурм. | 1 | 27.10 | | |
| 41-42 | Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды. | 2 | 08.11 | | |
| 43-44 | Практические занятия по составлению сценария к приветствию команды. | 2 | 10.11 | | |
| Конкурс капитанов – 30 часов | | | | | |
| 45 | Цель конкурса – проверка личных качеств капитана (чувство юмора, | 1 | 12.11 | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------|--|--|
| | умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство). | | | | |
| 46-47 | Смысл конкурса – индивидуальное соревнование лидеров соревнующихся команд и новизна шутки | 2 | 15.11 | | |
| 48-49 | Подготовка сообщения на заданную тему. | 2 | 17.11 | | |
| 50 | Подготовка сообщения на заданную тему. | 1 | 19.11 | | |
| 51-52 | Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. | 2 | 22.11 | | |
| 53-54 | Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. | 2 | 24.11 | | |
| 55 | Раскрытие темы в выступлении. | 1 | 26.11 | | |
| 56-57 | Раскрытие темы в выступлении. | 2 | 29.11 | | |
| 58-59 | Элементы приёма «Стендап» в конкурсе капитанов. | 2 | 01.12 | | |
| 60 | Элементы приёма «Стендап» в конкурсе капитанов. | 1 | 03.12 | | |
| 61-62 | Актуальность выбранной темы. | 2 | 06.12 | | |
| 63-64 | Актуальность выбранной темы. | 2 | 08.12 | | |
| 65 | Новости как форма подачи конкурса капитанов. | 1 | 10.12 | | |
| 66-67 | Новости как форма подачи конкурса капитанов. | 2 | 13.12 | | |
| 68-69 | Практические занятия. Работа над актёрским мастерством | 2 | 15.12 | | |
| 70 | Практические занятия. Работа над актёрским мастерством | 1 | 17.12 | | |
| 71-72 | Практические занятия. Работа над актёрским мастерством | 2 | 20.12 | | |
| 73-74 | Практические занятия. Работа над актёрским мастерством | 2 | 22.12 | | |
| Музыкальный конкурс – 33 часа | | | | | |
| 75 | Раскрытие музыкальных способностей команды. | 1 | 24.12 | | |
| 76-77 | Раскрытие хореографических способностей команды. | 2 | 27.12 | | |
| 78-79 | Раскрытие темы. | 2 | 29.12 | | |
| 80 | Раскрытие темы. | 1 | 17.01 | | |
| 81-82 | Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. | 2 | 19.01 | | |
| 83-84 | Музыкальные пародии – одно из | 2 | 21.01 | | |

| | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|
| | важных составляющих репертуара многих конкурсов. | | | | |
| 85 | Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. | 1 | 24.01 | | |
| 86-87 | Работа с текстом пародии. | 2 | 26.01 | | |
| 88-89 | Работа с текстом пародии. | 2 | 28.01 | | |
| 90 | Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. | 1 | 31.01 | | |
| 91-92 | Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. | 2 | 02.02 | | |
| 93-94 | Мозговой штурм. | 2 | 04.02 | | |
| 95 | Отбивка как музыкальная часть выступления. | 1 | 07.02 | | |
| 96-97 | Отбивка как музыкальная часть выступления. | 2 | 09.02 | | |
| 98-99 | Конкурс одной мелодии как форма проведения музыкального конкурса. | 2 | 11.02 | | |
| 100 | Конкурс одной мелодии как форма проведения музыкального конкурса. | 1 | 14.02 | | |
| 101-102 | Подпевка – основа музыкального успеха. | 2 | 16.02 | | |
| 103-104 | Подпевка – основа музыкального успеха. | 2 | 18.02 | | |
| 105 | Практические занятия. Работа над выбором и переделкой песен. | 1 | 21.02 | | |
| 106-107 | Практические занятия. Работа над выбором и переделкой песен. | 2 | 25.02 | | |

Домашнее задание – 37 часов

| | | | | | |
|---------|---|---|-------|--|--|
| 108-109 | Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. | 2 | 28.02 | | |
| 110 | Раскрытие темы. | 1 | 02.03 | | |
| 111-112 | Соответствие хода выступления общепринятой схеме. | 2 | 04.03 | | |
| 113-114 | Введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка. | 2 | 09.03 | | |
| 115 | Использование в домашнем задании таких форм, как сказка и мини-спектакль. | 1 | 11.03 | | |
| 116-117 | Использование в домашнем задании таких форм, как пародия на сериал и популярное теле-шоу. | 2 | 14.03 | | |
| 118-119 | Использование в домашнем задании таких форм, как пародия на сериал и популярное теле-шоу. | 2 | 16.03 | | |
| 120 | Обыгрывание известных | 1 | 18.03 | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------|--|--|
| | театральных сюжетов. | | | | |
| 121-122 | Обыгрывание известных театральных сюжетов. | 2 | 21.03 | | |
| 123-124 | Мозговой штурм. | 2 | 23.03 | | |
| 125 | Мозговой штурм. | 1 | 25.03 | | |
| 126-127 | Правило идеальной шутки. | 2 | 04.04 | | |
| 128-129 | Правило идеальной шутки. | 2 | 06.04 | | |
| 130 | Нарушение идиомы. | 1 | 08.04 | | |
| 131-132 | Нарушение идиомы. | 2 | 11.04 | | |
| 133-134 | Мастер-класс. Просмотр игр Высшей лиги КВН. | 2 | 13.04 | | |
| 135 | Мастер-класс. Просмотр игр Высшей лиги КВН. | 1 | 15.04 | | |
| 136-137 | Анализ просмотренного материала. | 2 | 18.04 | | |
| 138-139 | Анализ просмотренного материала. | 2 | 20.04 | | |
| 140 | Практические занятия. Работа над сценарием домашнего задания. | 1 | 22.04 | | |
| 141-142 | Практические занятия. Работа над сценарием домашнего задания. | 2 | 25.04 | | |
| 143-144 | Практические занятия. Работа над сценарием домашнего задания. | 2 | 27.04 | | |
| Анализ выступления команды – 26 часов | | | | | |
| 145 | Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. | 1 | 29.04 | | |
| 146-147 | Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие». | 2 | 04.05 | | |
| 148-149 | Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие». | 2 | 06.05 | | |
| 150 | Какие моменты в игре усиливали воздействие на публику. | 1 | 11.05 | | |
| 151-152 | Шутки, которые «не сработали», причины провала. | 2 | 13.05 | | |
| 153-154 | Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. | 2 | 16.05 | | |
| 155 | Общий настрой – как повлиял на игру общий настрой команды. | 1 | 18.05 | | |
| 156-157 | Сценарные ошибки. | 2 | 20.05 | | |
| 158-159 | Сценарные ошибки. | 2 | 23.05 | | |
| 160 | Тавтология. | 1 | 23.05 | | |
| 161-162 | Тавтология. | 2 | 25.05 | | |
| 163-164 | Работа с микрофоном. | 2 | 25.05 | | |
| 165 | Главные законы КВН. "Тест на пошлость". | 1 | 27.05 | | |
| 166-167 | Каламбур – одна из самых выгодных шуток. | 2 | 27.05 | | |
| 168-169 | Практические занятия. Анализ выступления команды | 2 | 30.05 | | |

| | | | | |
|-----|-----------------------|---|-------|--|
| 170 | Итоговая диагностика. | 1 | 30.05 | |
|-----|-----------------------|---|-------|--|

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 2000.

Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.

Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1999.

Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 2000.

Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 2002.

Крашенникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 2001.

Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1999.

Интернет-сайты

Журнал «Ералаш» <https://eralash.ru/>

Киножурнал «Ералаш»
<https://www.youtube.com/channel/UC0u6gAESAOxmSJQaAyDTTVg>

Международный союз КВН <https://kvn.ru/>

Международный союз КВН <https://vk.com/kvnofficial>